

بِحُكْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
لِلَّهِ الشَّرَفُ وَبِهِ الْوَكْلَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِينَ أَوْفَوْا بِالْعَهْدِ
وَالَّذِينَ أَوْفَوْا بِالْعَهْدِ

فِي الْمَطْعِ الْمَحْتَبِ
فِي الْمَطْعِ الْمَحْتَبِ

CHECKED - 1963

توفيق للصبر والكف عن القتل ولا يؤمل الخيل المروءة والفلاح الصالح من الرزق

والمطبع من الكتاب بفتح الميم
والمطبع من الكتاب بفتح الميم
والمطبع من الكتاب بفتح الميم
والمطبع من الكتاب بفتح الميم
والمطبع من الكتاب بفتح الميم
والمطبع من الكتاب بفتح الميم
والمطبع من الكتاب بفتح الميم
والمطبع من الكتاب بفتح الميم
والمطبع من الكتاب بفتح الميم
والمطبع من الكتاب بفتح الميم

الخصية

Checked
1987

وعمامته

الفلاح
١٣ ٥ ٢٣

الذين أولموا للعلامة الجليل البهي العبد المحمدي
وثانيهما لادام شمس الدين احمد بن سليمان المشهور بابن كمال باشا
تحت طاعة العلامة الفهامة الأجلد الأرحم محمد عبد الواحد غفر له القصد

في المطبع بميتي الواقعة والد

١٩٠٥

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العزيز الودود والصلوة على نبيه المصطفى وعلى آله الشريف السعيد وأصحابه
المعروفين بالصدق والعدل والحياء والجود أما بعد فيقول العبد المهدى الحقنى هذا
شرح لمراح الأرواح وإيضاح لمخلقاته غاية الإيضاح وسيسته بشيخ المراح ليكون منظر
نظير الأشباه وأسئل الله تعالى التوفيق من ابتدائه إلى انتهائه خير التوفيق والله يهدى
إلى صواب الطريق أعلم أن المصنف لم يبتدئ كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه
وتعالى بأن جعله جزءاً منه وفى ذلك مخالفة للحديث الواقع فى شأن الحمد ومخالفة
لكتاب الله تعالى وترك سنة السلف المتقدمين أما الجواب عن الحديث المشهور فى
شأن الحمد فلاه فى المأمور به أعم من أن يكون بالجنان أو باللسان أو بالكتابة فالمصنف
يحتمل أن يأتي بالحمد من غير الكتابة أو يقال أن المقصود من ذكر الحمد ذكر صفات الله تعالى
على وجه التقظيم والتبجيل وذا يحصل من التسمية وفيه أن حديث الحمد يقتضى أن
يأتى به على جملة الاستقلال من غير أن يجعله فى ضمن التسمية تأمل والجواب عن الظاهرين
فلاهن المصنف هضم نفسه بتخييل أن كتابه هذا من حيث أنه كتابه ليس ككتاب الله تعالى
أو ككتب السلف حتى يأتي بالحمد كتابة على سنتهم وقيل إنما ترك الحمد اتباعاً للنبي صلى الله
تعالى عليه وعلى آله وأصحابه وسلم حيث قال عليه الصلوة والسلام لا أحصى ثناء
عليك أنت كما اثنيت على نفسك وهذا خلاصة ما ذكره العلماء فى هذا المقام وههنا
كل ما طویل ذكره الشارحون ففحن فنقتصر على هذا القدر لئلا يطول كتابي قال

بجوابه تبارك و تعالیٰ
مشیر الی الامام خلد المسیر
علی جمیع الاشیاء
عند الرسول عن مومن
لا یزول فی الدنیا و الاخری
و فی مابینهما و جود جلاله فی کل
الابواب من مستودعات
الافق و الی الابد
علی تحقیق فی الکتاب بل
من هذا الباب قواعد
شریفة و اولیة فی
و اولیة فی قواعد
و اولیة فی قواعد
مستفیة الی

على التماس
 فان قلت لم يرد
 قال الفقهاء
 قد اوردوا
 حوت ذلك على
 المحسن

وما كان فقهه الله
 اسما للذات المستعصم بحميم
 الصفات كان ذكرها عليهم صفاته
 قال في الله الودود دون في الاول
 وفيه من الصفات سبعان في الفقه
 رعاية التضاد مع المقصود في ذكر
 علومه الا وهم الله تعالى في ذكر
 الحق ايضا والله الودود في الاول
 السبعين مع مسعودي في الاول
 الاول في بيان السبعين في الاول
 الله الحق الودود وهو في الاول
 من وديو داي الفاعل في الاول
 قد روي عن بعض السلف في معنى
 بمعنى الصابرين وقيل في معنى
 المفعول كالمحبوب ومعنى المحبوب
 فحق الاول يكون المعنى في الله
 المحب اليه كما هو اولياءه وعلى الثاني
 الى الله المحبوب في قوله
 فلهذا السبعون

لم يقدم للمصنف نسبة الغفران الى نفسه واخرها عن الوالدين ثم اخر نفسه في الاحسان
وقدم الوالدين فيه قلنا انما قدم نفسه في الغفران ليكون مستجاب الدعوة
فيكون عاءه للغير اسرع اجابة وفي الاحسان جرى على طريق القياس والا اصل
فلا يطلب نكتته وقيل انما قدم نفسه في الغفران متابعة ابراهيم صلوات الله على نبينا
وعليه حيث قال ربنا اغفر لي ولوالدي واعتصم عليه بان والدي ابراهيم صلوات
الله على نبينا وعليه كانا كافرين والد عاء بالغفران للكافرين لا يجوز واجيب عنه
بوجهين الاول ان هذا الغفران مشروط بايمانهما فكانت ابراهيم صلوات الله على
نبينا وعليه قال ولوالدي ان آمننا بالذي اننا اراد بالوالدين آدم وحواء طيها السلام
فانقيل ما الفرق بين الغفران والاحسان قلنا الغفران هو مغفرة العصيان من غير
ان يزداد عليه شيء آخر من الثواب والاحسان هو مغفرة العصيان مع زيادة الثواب
والاخر ثلما كان هذا الكتاب مصنفافي علم الصرف اشار المصنف الى ترجيح هذا العلم
عنده على سائر العلوم فقال اعلم ان علم الصرف امر العلوم والنحو ابوها هذا مقول
لقال فلفظ علم خطاب علم لكل من يسمع ويقرأ وانما قال الصرف ولم يقل التصريف
مع ان في التصريف مبالغة لان الصرف اصل والتصريف فرع لانه مزيد فيه واوونه
لما ذكر النحو عقبيه وهو ثلثة احرف فنذكر المصنف الصرف ايضا بثلاثة احرف طلبا
للموافقة بينهما ووقع في بعض النسخ لفظ التصريف في النكتة في اختصار المزيد
هي المبالغة والمراد بالعلوم اصل العلوم وشبه الصرف باللام والنحو بالواو اما الاول
فمن حيث التولد يعني كما ان الالم سبب لوراثة الولد كذلك علم الصرف سبب لوراثة
الكلمات واما الثاني فمن حيث الاصلاح يعني كما ان الالم سبب لامرهم بالاصلاح الاولاد
كذلك علم النحو سبب لاصلاح الالفاظ ثم اعلم ان في قوله والنحو يجوز الرفع على انه
عطف على محل اسم ان اعني علم الصرف لانه محل الرفع على الابتداء ويجوز النصب على انه

النسيب لون أطوار الحب على الله تعالى
 بنو إسرائيل وان كان شاكراً كما لا يخفى
 المحبوب أحسن من نفع على الله تعالى
 بيان النقص ابن علي الصديق عليه السلام
 قلبه الوافي بأوجه النقص عليه السلام
 فيكون له من النقص ما لا يحصى عليه السلام
 أو لا يحصى من النقص عليه السلام
 والنقص في صورة النقص عليه السلام
 النقص في القول
 فكان الله عوفد
 فقام والد على خبر عنه بالبعث
 فقام والد على خبر عنه بالبعث
 أو ظهر له من قوله وقوله ولولا الذي
 أي أبوي أحد فقام نفسه في الغفران
 على يديه ليكون مستحقاً له حيث
 وقيل لتبعية إبراهيم عليه السلام حيث
 قال رب اغفر لي ولوالدي وقد بوءت
 في قوله وأحسن أي الله الذي
 إلى والذي أحد واليه أي إلى الله
 له ديب أو قد علم نفسه في الغفران
 في الوضوء أو قد علم نفسه في الغفران
 في الوضوء أو قد علم نفسه في الغفران

بما في أصله من معنى التبدل والتغير
فإن قيل قد يقال إن هذا هو المعنى
الذي في الأصل من معنى التبدل والتغير
فإن قيل قد يقال إن هذا هو المعنى
الذي في الأصل من معنى التبدل والتغير

[illegible]

باب
من في السبيبة
من مملكة العبدانيه
البحار كنالك الصبي
البحر من مملكة
المقاصد الطلحه
بسبب هذا الكتاب
قوله وهو مبدل
وجنح النجاح خيره
والطير يتعاقب جنده
من هو من البحر
منقول من البحر
البحار كنالك الصبي
البحار كنالك الصبي

وتبلغ مقاصد حيث يشاء بسبب جناحيه كذلك الصبر ينجم من ظلمة الجهل ويبلغ مقاصد
من العلوم الإسلامية بسبب هذا الكتاب آداءً كما أن أقل فأنقلت ما وجه تخصيص كون هذا
الكتاب جناح النجاة للصبر دون غيره قلنا الوجه في هذا أن الغالب والأكثر هو أن يقرأ الصبر
هذا الكتاب دون غيره أو يقال أن المراد من الصبر كل من يميل إلى قراءة هذا العلم وهو الصبر
على وزن فعيل من الصبوة وهو الليل ولهذا نسي الصبر صبياً وأصله صبياً واجعت الواو والياء
والاولى منها ساكنة فقلت الواو والياء وادغمت الياء في الياء فصبا صبياً وقيل المراد من الصبر طالب العلم
المبتدئ وإنما ذكر للصبر يلفظ الصبر لمناسبة الأمر وقد يقال هذا أم الصبيان وفيه نوع خدشة
تأمل وراح راح مرفوع على أنه عطف على جناح قيل الراح يحتمل أن يكون بمعنى الارتياح
وهو النشاط والراح بمعنى الواسع أي هو الصبر بسبب نشاط كثير ويحتمل أن يكون بمعنى الخمر
والراح بمعنى الرقيق يقال شئ راح أي فيه رقة وتوجه المناسبة بين ما أن الصبر إذا علم هذا
الكتاب حصل له السرور في باطنه وظهر منه الصفاء في ظاهره كما أن الشارب إذا شرب راحاً
حصل له السرور في باطنه وظهر منه الصفاء في ظاهره وقيل الراح الطريق والروح الواسع شبه
الكتاب بالطريق الواسع لأن الطريق الواسع موصل لسالكه إلى مطلوبه كذلك هذا الكتاب
موصل لمن يقرؤه إلى مطلوبه ومقصوده ويمكن أن يقال المراد من الراح الطريق والروح
يفتح الراء الأولى وبالحائين المهملتين الأولى ساكنة بمعنى شارباً في نحرش فالعنه أن هذا الكتاب
يسر سالكه لأنه يوصل إلى مقصوده وبالحجزة المراد منه أن عبارة هذا الكتاب واضحة متقنة
واضحة لها على دلالة المراد وفي معدة حين راح مثل تفاح أو راح المعدة بفتح الهم وكسر العين
بالمعد بفتح الهم وسكون العين بمعنى واحد هي عبارة عن القوة الجامعة للأدراكات والذات
وقوله راح بمعنى بات ولما كان في الليل استقر واستقرت تسكين غالباً لا يريد به الاستقرار في
الراح استقر من قبيل ذكر الظروف وإرادة الظروف الجار والمجرور أعني في معدة متعلق بقوله حين
الراح وهو منصوب على أنه مفعول فيه لراح أو حال من ضمير فيه وقوله مثل تفاح مرفوع

والأول وهو
المتكلمون ان يكون ذلك المتكلم
واحد والكلمات كان واحداً فان كان
في الكلام فهو المتكلم وان كان في العین
فهو الناقد وان كان في اللام
فهو اللطيف والمفروق ان كان في الكلام
واللام والمفروق ان كان في الكلام
ويعتبر من مائة فمئة في العین
فأما في العین فله مائة فمئة في العین
ويعتبر من مائة فمئة في العین
سبعة أو خمسة أو أربعة
بناء الفعل منه سبعة
فوقه والصفة بيان اوزان
الاشتقاق وتوابعها عطف له واشتقاق
تسعة أشياء على قوله سبعة اشیاء من كل
شيء معروف اشتقاق تسعة اشیاء إلى
مصدر فان قلت بويل وغير قلت المواد
لا اشتقاق منها شيء كويل وغير قلت المواد
من اشتقاق تسعة اشیاء اشتقاقها منه
ان وجدت ويحتمل ان يكون بناء على العال
وانما الخصم الا اشتقاق في التسعة اشیاء
المصدر اما ان يكون اخباريا وانما اشیاء
ان كان في العین فله مائة فمئة في العین

حتى انه خبر مبتدأ محذوف اي هو مثل تفاح وتقدير الكرم وهو مثل تفاح اوراج حين راح في
 معدته والوارد من الراح الثقل ههنا الخريجة اذا قرأ الصبر هذا الكتاب واستقر معناه في ذهنه
 يقوى به كما يقوى الانسان بالتفاح او الراح ووجه التشبيه بين هذا الكتاب والتفاح والراح
 هو للنفعة يعني كما ان في كل منهما من منافع البدن ولهذا اقال بعض الحكماء متجبراً عن موت من
 في بطنه تفاح اوراج هذا الشعر عجيب انه كيف يموت من في بطنه تفاح اوراج كذا لك هذا
 الكتاب ينفع الصبي بالله اعظم مما يصم اي يعيب والجار والمجور اعني بالله متعلق بقوله
 اعظم فان قيل لم قدم الجار والمجور قلنا اما للشرف او للاهتمام او للاختصاص او الحصر وما
 في قوله مما يصم صلة يقال وصم يصم على حد ضرب يضرب بمعنى عاب يعيب استعين من اي
 اطلب الاعانة من الله تعالى وفي بعض النسخ وبه نستعين والنكتة في تقديم الجار والمجور
 في هذه النسخة هي التي مرت في ما مر فالمعنى على الحصر بالله استعين لا بغيره لان تقدير ما حقه
 التأخير يوجب الحصر والاختصاص هو اي الله نعم المولى والمخصوص محذوف اي نعم المولى
 هو والمولى صاحب العبد اذا ملكه ونعم المعين هو اي النصير فان قلت الجملة الانشائية
 لا يكون خبراً عن المبتدأ قلنا تقدير الكلام هكذا اي هي مقول في حقه نعم المولى اعلم اسعدك
 الله تعال كلمة اعلم للتنبيه وهي كلمة تدكر في اول الكلام لا يفاظ الغافلين على نكتة وقيل كلمة
 تدكر تتبعها للسامع على ان ما لقي اليه يلزم حفظه وضبطه عليه وقيل كلمة تدكر في
 اول الكلام تشويقاً الى ما سيأتي من بعد فلما كان الخاطب متشوقاً كان
 طالباً ومعلوم ان الحصول بعد الطلب هي تكون او تقع في الذهن
 وانما قال اعلم ولم يقل اعرف لان استعمال العلم في الكليات وهذا يقال واستعمال العلم في الجزئيات
 فلما كان الصوف عبارة عن القوانين الكلية اختار اعلم دون اعرف ولهذا يقال عرفت الله دون علمت
 الله ويقال الله عارف فيه نظراً من جهتين الاولى ان الله تعالى كما يعلم الكليات كذلك يعلم
 الجزئيات ايضاً فلم يطلق عليه العارف تامة والثاني انه قد جاء استعمال العلم في الجزئيات ايضاً كقولهم

[illegible]

من السج والخطا بعد
من الغفلة كالالباس من
الجمود بلادة في العزم
المطوية في كيويد حان
السجون على طبع يصعب عن
النوم الذي حيث قال ولا
كلما كان و النقيض قد ذكره
في الحفظ من الاستلاون
سبب التجهيل والعجز لا كما
لكل المدخلات هذا وكما
راحت احدا عند قبحها
الاغنى والتفتة عنه فلو
تقيد المصل لصد صد
الاستدانة انهم
فلزم الصادق بغير
يكون تكون الصلوة
سعة عز وجل او يمكن

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

والمعاني
ان يقول في زيادون
التي تكتب كما يعرف اللوح
السلام من سباق الكواكب
لقد تساهلنا على ظهور
الذي هو استحقاق الجنب
بفضلنا يا ربنا من هذا
بما خذنا وفي التوراة والوحي
النبي وفي التوراة والوحي
ايضا ما في التوراة والوحي
التي هي من التوراة والوحي
والمعاني
ان يقول في زيادون
التي تكتب كما يعرف اللوح
السلام من سباق الكواكب
لقد تساهلنا على ظهور
الذي هو استحقاق الجنب
بفضلنا يا ربنا من هذا
بما خذنا وفي التوراة والوحي
النبي وفي التوراة والوحي
ايضا ما في التوراة والوحي
التي هي من التوراة والوحي

[illegible]

[illegible]

١٤
 والمؤكد بطبعه
 والكلف أصل كون معناه
 مقتضوا بالذات في الكلام
 المسوكا بكسر الكاف يكون الفعل
 وجعل المؤكد فيكون الفعل
 الذي قرأه ما أراد الكوفيون
 المنصفا غفل عن مرادهم حيث قال في
 الجواب بل في أو غير بوجه بعضهم بعضا
 انما كلف على الفعلين بقية بعضهم بعضا
 او غير او ايضا يقال له فعل
 معناه رابة عن الفعل فيكون الفعل اصلا
 والسند متعديا على ما في طبين
 قالوا مشربا على ما في جيب
 وشرابا على ما في جيب
 السبيل وشرابا على ما في جيب

من التراب
صدا الكون
الذي ولد الله على
قوله سبحانه
وقد جعلنا من
التي على الأرض
عند التراب
في كونه
الذي ولد الله على
قوله سبحانه
وقد جعلنا من
التي على الأرض
عند التراب
في كونه

فانه قوس فان كان
جوى الذهب جوى الماء فيكون
فماصل الجوى او مكرها مصداق
بمعنى مشتق و ب مكرها مصداق
حقى يكون القسط المصدور
لم لا يجوز ان يكونا قوس
ذو الجمل و اربعة الحمال
كما فى جوى النور و سال
الديار يا غياث كفى ضحا
ايضا مكان و اقوال المشركين
مكان مصداق ادبيا و اسم
سائر لكن لفظ الكونيين
قائم و لا المركب فهو
فان يكون الا مصداق
بمعنى

على حاله في مدارية الفناء في كوني الفناء والصدقة فاعلم ان الدنيا الصلوة كوني الفناء

والتفاح ما قد اطلق في
عند الصلاح المسماة وا حلى السكا
وهو سوفي اكثر ولحمه ولحمه
ويؤاد به اللحم والشاء والاكسود
مفتوح اليه وهو مفتوح من غير
ويشجى المصطلح من الرادع المجد
اسم المفعول اي يفتح وزنه ويحل
وان كان مصداقاً لمصداق ففت
قائماً فاقاً لمصداق ففت
فمن وزن اسم الفاعل او انما فاعل
حقيقة يولد به معنى اسم كالكاتب
لمصداق ويراد به الفاعل كالكاتب
عدل اي عدل في فقه خورجل
بايكيم المقتنون والمفتنون
معنى الفتنة على تقدير عدل زيادة الفتاء

وهو ظرف معنى صدور الفعل فيكون المصدر محل صدور الاشياء عنه فاجاب الكوفيون عن ذلك
بطريق المعارضة بان تسمية المصدر ليست باعتبار ما زعمتم بل باعتبار انه مفعول
وهو مصد ميم بمعنى المفعول فيكون المصدر بمعنى المصدر عن الفعل فتثبت ان المصدر في الفعل
ثم اشار الى دليل اثبات المعارضة بقوله كما قالوا مشرب عذب الى آخره وبيانه ان
المصدر مفعول وقد تكرر مفعول ويراد به المفعول كما في قول العرب مشرب عذب اي مشروب
عذب ومركب فانه اي مركوب فانه فذلك المصدر بمعنى المصدر عن الفعل فيكون فرعاً
له لا محالة ولا يصح ان يكون المشرب في قولهم بمعنى محل الشرب لان محله القصعة مثله
وهي ليست بعذب بل العذب افعاله الماء وكذلك المركب لان محل الركوب هو السرج
وهو ليس بفارة بل الفارة هو الفرس وهو مركوب ثم اعلم ان قوله كما قالوا الخ الكاف بمعنى المثل
وهو منصوب المحل على انه صفة للمصدر المحذوف وما مصدرية وهو ما بعد لا مجرور المحل على انه
مضاف اليه مثل اي يقال المصدر مصدر لانه مصدر والخ قوله مثل قولهم مشرب عذب الخ
قلنا في جوابهم ان اعلال المصدر للمشكلة الدارعية كمن فواو في تعدل المزمع في تكريم يعني
لما قال الكوفيون ان اعلال الفعل مدار لعلل المصدر وجود او عدمه اجاب المصداق من طرف
البصيرية الى رد قولهم بمنع المدارية وبيان ذلك ان مدار الشيء لا يختلف عنه في شيء من الاوقات فاذا
عرفت هذا فاعلم ان اعلال الفعل لو كان مدار لعلل المصدر لعلل كثير من المصادر التي اعل
فعلها واللازم باطل فكن الملزوم اما بطلان اللازم فهو الرمي مصدر لم يعمل وقد اعل فعل وهو رمي
وكذا القول والبيع وشوا عشوشب فعل لم يعمل واعشيشا بامصدر اعل بقلب الواو ياء فاذا ثبت بطلان
اللازم ثبت بطلان الملزوم ايضا وهو المدارية فلما بطل المدارية ثبت للمشكلة بين المصدر
والفعل ان يبين ما مناسبة في الحروف والمعنى ما الاول فاعلموا الثاني فلا من كل واحد منهما يدل
على الحدث وما من فعل الا معه حدث فاذا ثبت المناسبة بين ما في الحروف والمعنى جعل كل واحد منهما
بمنزلة لفظ واحد ليكون اللفظ على قضية المعاني فلذلك يعمل المصدر حيث عمل الفعل رعاية

وان كان وزنه وزن المصدر كما في قوله تعالى
حقيقة يولد به معنى المصدر كالكاتب
المفعول نحو قوله تعالى هذا خلق الله
اي مخلوقا هذا احد غير سيهوره وامام هو
فالمعنى وزنه المصدر يوزن الفتنة وهو
في غفارة الصالح المقتنون الفتنة وهو
كالمعقول والخلق وقال المفسرون
مثل وقال سيهوره هو صفة وقال المصدر
لا ياتي على وزن مفعول الا ان معنى
من ثل وبعض الثل ان كان معنى
ولا للقول ان الفاعل والفعول
ويراد به المصدر كالكاتب ويراد به
الفاعل والمفعول كالكاتب ويراد به
وهذا خلق الله اي مخلوقا هذا احد
بان هذا المصطلح هو من غير ان يكون
وانه لا يناسب المقام مع ان الفاعل
المتاكد من خلاف ما ثبت في اللغة على
الثابت وهو المصداق للمصدر
في الفعل والكثرة فيه على
الفعال بفتحة الاول وسكون الثاني
فهي التثنية الاولى والثانية اي
المتاكد من خلاف ما ثبت في اللغة على
الثابت وهو المصداق للمصدر
في الفعل والكثرة فيه على
الفعال بفتحة الاول وسكون الثاني
فهي التثنية الاولى والثانية اي

انما يفسر بكسر الهمزة
 بوزن المثلث المثلث والواو
 لا يفسر بكسر الهمزة
 بوزن المثلث المثلث والواو
 لا يفسر بكسر الهمزة
 بوزن المثلث المثلث والواو

فحق المصدا بمعنى المصدر بوزن نظير لا يؤلفه الطبايع ولا يقبله السماع واذا عرفت ان المصدر اصل
 من الفعل فاعرف ابنية المصادر كما قال ومصدر الثلا في كثير اى ابنية المصدر الثلا في كثيرة
 لا يمكن تعدادها وهو عند سيبويه اى المصدر عند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا
 اى بناء او وزنا لا يرتقاء بالافتن اى يرتقم الى هذا الحد نحو قتل وفسق وشغل اى على وزن
 فعل بالحركات الثلاثة في الفاء مع سكون العين القتل بفقه القاف وسكون التاء بمعنى كشتن من
 حد نفس والفسق بكسر الفاء وسكون السين معناه يبرون آدم من ارضه تعالى من حد نفس
 والشغل بضم الشين وسكون الغين المعجمة معناه شغل شغل بكار من حد نفس وفسق وشغل
 على وزن فعلة بالحركات الثلاثة في الفاء مع سكون العين الرحمة بفقه الراء وسكون الحاء
 المهملتين معناه نجشون وهو بانى كرون من دم يرم على حد سمع يسمع والنشدة بكسر النون
 وسكون الشين المعجمة معناه نجشون من نشد ينشد على حد نفس ينصر وقيل من سمع يسمع
 والكدرة بضم الكاف وسكون الدال معناه تيرشون من كد يكدر على حد نفس وقيل من سمع
 يسمع ودعوى وذكرى وبشرى على وزن فعلى بالحركات الثلاثة في الفاء مع سكون العين
 الدعوى بفقه الدال وسكون العين المهملتين معناه تيرشون من دعى يدعوى على حد نفس والدنكر
 بكسر الدال المعجمة وسكون الكاف معناه يادرون من ذكر يدكر على حد نفس وبشرى بضم الباء
 وسكون الشين المعجمة معناه بشارت اذن فزوه وادون من بشر يبشر على حد نفس ينصر وكل من
 هذه الثلاثة بالاولف المقصورة وليان وحرمان وغفران ونزوان على وزن فعلاون بالحركات
 الثلاثة في الفاء الليان بضم اللام وتشديد الياء المشاة القتانية من لوى يلاوى بمعنى يجيد
 وقيل الى والليان ثم شرن على حد علم يعلم وقيل الليان وانفك كمن رام قد حكى الليان بكسر
 اللام ايضا على حد ضرب يضرب واصله لويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما
 بالسكون فقلبت الواو ياء فاجتمعت الياء ان فادغمت الياء في الياء فصا ليان وحرمان
 بكسر الحاء المهملة وسكون الراء معناه محروم وبشرى بضم الشين من حرم يحرم على حد ضرب يضرب

فاعرف ابنية المصادر كما قال
 ومصدر الثلا في كثير اى ابنية
 المصدر الثلا في كثيرة لا يمكن
 تعدادها وهو عند سيبويه اى
 المصدر عند سيبويه يرتقى الى
 اثنين وثلاثين بابا اى بناء
 او وزنا لا يرتقاء بالافتن اى
 يرتقم الى هذا الحد نحو قتل
 وفسق وشغل اى على وزن فعل
 بالحركات الثلاثة في الفاء مع
 سكون العين القتل بفقه القاف
 وسكون التاء بمعنى كشتن من
 حد نفس والفسق بكسر الفاء
 وسكون السين معناه يبرون آدم
 من ارضه تعالى من حد نفس
 والشغل بضم الشين وسكون
 الغين المعجمة معناه شغل شغل
 بكار من حد نفس وفسق وشغل
 على وزن فعلة بالحركات
 الثلاثة في الفاء مع سكون
 العين الرحمة بفقه الراء
 وسكون الحاء المهملتين
 معناه نجشون وهو بانى كرون
 من دم يرم على حد سمع يسمع
 والنشدة بكسر النون وسكون
 الشين المعجمة معناه نجشون
 من نشد ينشد على حد نفس
 ينصر وقيل من سمع يسمع
 والكدرة بضم الكاف وسكون
 الدال معناه تيرشون من كد
 يكدر على حد نفس وقيل من
 سمع يسمع ودعوى وذكرى
 وبشرى على وزن فعلى
 بالحركات الثلاثة في الفاء
 مع سكون العين الدعوى بفقه
 الدال وسكون العين المهملتين
 معناه تيرشون من دعى يدعوى
 على حد نفس والدنكر بكسر
 الدال المعجمة وسكون الكاف
 معناه يادرون من ذكر يدكر
 على حد نفس وبشرى بضم
 الباء وسكون الشين المعجمة
 معناه بشارت اذن فزوه وادون
 من بشر يبشر على حد نفس
 ينصر وكل من هذه الثلاثة
 بالاولف المقصورة وليان
 وحرمان وغفران ونزوان على
 وزن فعلاون بالحركات
 الثلاثة في الفاء الليان بضم
 اللام وتشديد الياء المشاة
 القتانية من لوى يلاوى
 بمعنى يجيد وقيل الى
 والليان ثم شرن على حد علم
 يعلم وقيل الليان وانفك كمن
 رام قد حكى الليان بكسر
 اللام ايضا على حد ضرب
 يضرب واصله لويان اجتمعت
 الواو والياء وسبقت احدهما
 بالسكون فقلبت الواو ياء
 فاجتمعت الياء ان فادغمت
 الياء في الياء فصا ليان
 وحرمان بكسر الحاء المهملة
 وسكون الراء معناه محروم
 وبشرى بضم الشين من حرم
 يحرم على حد ضرب يضرب

انما يفسر بكسر الهمزة
 بوزن المثلث المثلث والواو
 لا يفسر بكسر الهمزة
 بوزن المثلث المثلث والواو
 لا يفسر بكسر الهمزة
 بوزن المثلث المثلث والواو

وهو الباب الاول وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الرابع وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بفتح اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الخامس وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب السادس وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب السابع وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع

وغفران بضم الغين المجهمة وسكون الفاء معناه آمر يزيل من غفر يغفر على حد ضرب يضرب
 وتزوان بفتح النون والزاء المجهمة معناه انزيم يسر من تزايزو على حد نصر ينصر وطلب
 وحق وصر الطلب بالفتحين الاولى الهاء الملهمة والثاني اللام معناه طلب كردن وحقن جبر
 من باب طلب يطلب على حد نصر ينصر الخنق بفتح الخاء المجهمة وكسر النون ولا يقال بالسكون
 وهو مصدا اذا حبس حلقه كن في المغرب والصغر بكسر الصاد الملهمة وفتح الغين المجهمة معناه
 فروش من صغر يصغر على حد كوم يكوم وهدي وغلبة وسرقة الهاء على وزن الفعي بسكون
 اللام وراهل المقصورة اصله هاء قلبت الياء الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها واحد فت اولف لاجتماع
 الساكنين بين الالف والتنوين فصار وزنه فعه معناه رست من هاء يهد على حد ضرب يضرب
 والغلبة بفتح الغين المجهمة وفتح اللام معناه غلب كردن وروا ورون من غلب يغلب على حد
 ضرب يضرب والسرقة بفتح السين الملهمة وكسر الراء الملهمة وروى كرون من سرق يسرق على حد ضرب
 يضرب وذهب وصراف وسوال كلها على وزن فعال بالحركات الثلاثة في الفاء مع فتح
 العين الداهية بفتح الدال المجهمة معناه فتن من ذهب يذهب على حد فتح يفتح والصراف
 بكسر الصاد الملهمة من صرف يصرف على حد ضرب يضرب معناه كشتن كرايندن يزل كرون وقيل
 الصرف والصراف بمعنى النقل والرد لغة وقيل الصرف الزيادة لغة والسؤال بضم السين الملهمة
 بمعنى خشن ويريدن من سأل يسأل على حد فتح يفتح ومدخل ومرجع على وزن مفعل
 المدخل بفتح الميم وسكون الدال الملهمة وفتح الخاء المجهمة من دخل يدخل على حد هو يهوى
 ورأين وقد جاء بمعنى المكان ايضا والمرجع بفتح الميم وسكون الراء الملهمة وكسر الحيم
 من رجح يرجح على حد ضرب يضرب معناه كشتن ومسعاة ومجدة وزهادة ودراية المسعاة
 بكسر الميم وسكون السين وفتح العين والالف لهم الكلمة والتاء زائدة على وزن مفعلة اصله
 مسعية قلبت الياء الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها وقيل المسعاة بفتح الميم من سعى يسعى مسعاة
 وسعى على حد فتح يفتح معناه سعى كردن وودوين راس كاسب وقيل المسعاة السعى في الكرم والجود

وهو الباب الثامن وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب التاسع وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب العاشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الحادي عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الثاني عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الثالث عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الرابع عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الخامس عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب السادس عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب السابع عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الثامن عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب التاسع عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب العشرون وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع

وهو الباب الحادي عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الثاني عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الثالث عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الرابع عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الخامس عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب السادس عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب السابع عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب الثامن عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب التاسع عشر وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع
 وهو الباب العشرون وهو يعلم على وزن فعل يفعل
 بكسر اللام في الماضى وفتحها في المضارع

في العين والواو حرفي
من حروف الحلق ايضا لانهما
قلم لم يبعدهما من حروف الحلق
لولا ما كانا لا يكونان في حروف
العين والواو حرفي
اما واو او ياء في حروف
الفعل لا يكونان في حروف
العين والواو حرفي
فانما كانا لا يكونان في حروف
العين والواو حرفي
فانما كانا لا يكونان في حروف
العين والواو حرفي

واللهمة بفتح الهم وسكون الهاء الملهمة وبكسر الهم الثانية وفتح الدال والياء الزائدة على وزن مفعلة
من حمد يحمي على حد سمع بفتح معناه ستون خصلت نيكة فتن والزهادة بفتح الزاء المعجمة
وبفتح الهاء المحققة ايضا على وزن فعالة من زهد يزهد على حد سمع يسمع بمعنى زاهد شديدا
ما خوا بان شديدا يقال زهد عنه اي دغب عنه اي اعرض عنه وايضرا يقال زهد فيه اذا مرغب
فيه اي مال اليه واقبل اليه من حد سمع والدال بكسر الدال وفتح الراء المهملتين على وزن فعالة
بمعنى تستنير فتن من ددى يدري على حد ضرب يضرب والباء بهم الباء وفتح الغين المعجمة
على وزن فعالة من بغى يبغى على حد نصر ينصر معناه ياغي شديدا علم ان لفظ البغاية ليس في كثير
من النسب فالحق تركه من البين لئلا يزيد الوبنية على الاثنيتين المشتين ويقال انها داخل في
الدداية بالكسر والضم خطأ تأمل ودخول وقبول على وزن فعول بالحركاتين الدخول بضمهم
الدال الملهمة والياء المعجمة المضمومة بمعنى ما من كاري ودر آرون حيزب ودر حيزب على حد
نصر ينصر وقيل الفرق بين المدخل والدخول ان الدخول يتعدى ولا يتعدى بخلاف المدخل فانه لازم
قطعا وذكر في الفصل والمهل ان الدخول لازم فنه مصدر وهو في الغلب لازم والقبول بفتح القاف
جمع قبول كرون نيزير فتن على حد علم يعلم ووجيف وصهوبة الوجيف بفتح الواو على وزن فعيل
من وجف يوجف على حد كرم يكرم معناه يوشيدن ستور وپسيدن دل ودر پو شديدا وايضا بمعنى
تغير كرون نيزير است وقيل من باب ضرب يضرب فتح يغي مضارعه وجف يجهف كوعد
بعد وفيه نظرا ان الفعيل اللازم لا يغي الا من مضموم العين في الماضي والمضارع اللهم لو ان
يقال قد نقل هذا الباب من ضرب الى كرم مضموم العين كالنصير تأمل والصهوبة بضم الصاد
المهمل على وزن فعولة بمعنى شديدا من صهب يصهب على حد كرم يكرم وقيل
اصهب الوبل اذا غلط بياضه وصورته وصار لونه كالحق وقيل الصهوبة بفتح الصاد قد جاء ايضا
والقياس ذكرها مع دخول لكن اخراقلته بالنسبة الى ما تقدم ويجمع اي المصدر على وزن
اسمي الفاعل والمفعول ان اسمي الفاعل والمفعول قد يميئان على وزن صيغة المصدر

وهو المطاوع شديدا وهو موجود
ما وجد من غير شرط وهو موجود
حرف الحلق بان شادا اوله احكاما
بان اي بابي شادا احكاما
ان يقال ان عدم معنى الباب الثالث
بغير حرف الحلق مشكل بكون
واي بابي او غدا من هذا الباب اي
فيها حرف الحلق اجاب عنه بقوله
واحد كين يكون واي بابي في اللغات
المتداخلة والشواذ يعني
ان المثال الاول
والثاني من الشواذ وانما
كونه شادا او غدا من هذا الباب
فيما ان ركن معنى متعلقين
كغيره من ركن اي مال يعلم
من الاول والمضارع من الثاني
بالثاني استقامت ويكون
القياس من غير شرط الى فاعله وجوه
ليكن يخطون التاداعل وجوده وان لم
يكون يخطون التاداعل وجوده وان لم
يكون يخطون التاداعل وجوده وان لم
يكون يخطون التاداعل وجوده وان لم
يكون يخطون التاداعل وجوده وان لم

من حروف الحلق ايضا لانهما
قلم لم يبعدهما من حروف الحلق
لولا ما كانا لا يكونان في حروف
العين والواو حرفي
اما واو او ياء في حروف
الفعل لا يكونان في حروف
العين والواو حرفي
فانما كانا لا يكونان في حروف
العين والواو حرفي
فانما كانا لا يكونان في حروف
العين والواو حرفي

مسافر الاوت و اولين المسافر
 فلو سئلوا استجابوا له ففعلوا
 مفيداً و لا يغفلون عن ذلك ففعلوا
 في الموضع ايضا مع ايضا
 ان هذا الموضع غافل عن
 هو بنيت كما ان غافل عن
 صلاته على الموضع ففعلوا
 اختياراً و غفلوا في الموضع
 بان يكونوا غافلين عن الموضع
 و لا يغفلون عن الموضع
 كما انهم غافلون عن الموضع
 في الموضع و لا يغفلون عن الموضع

من الفضل من الوفا
 وهو شاذ في قوله
 بالكمي بضم الكاف
 في قوله وفيه لونه
 من الفضل من الوفا
 وهو شاذ في قوله
 بالكمي بضم الكاف
 في قوله وفيه لونه

والحاصل ان هذه اشارة الى قلة استعمال هذا الباب لانه لما توقف فتح العين في الماضي
والضارع على حرف الحلق صار قليلا لانه لو كان كثيرا لم يتوقف قال بعض الشارحين
ان عدم اصاله فتح يفتح قد علم من قوله ويسمى لثلاثة الاول دعائم الابواب فلا فائدة في
قوله فتح يفتح لا يدخل في الدعائم وهذا الاشكال وارد على قوله وكرم بكرم وحسب يحسب
لا يدخل في الدعائم والجواب عنه ظاهر على من تأمل انتهى كلامه واما ركن يركن وابي
ياي فمن اللغات المتداخلة والشواذ جواب سوال مقدرو هو ان يقال ان ما ذكرتم من ان فعل
يفعل بفتح العين فيهما لا يجيء بغير حرف الحلق منقوض بركن يركن وابي ياي فاجاب
المصريح عن كليهما بانها من اللغات المتداخلة وتقرير الاول ان ركن يركن بفتح العين
في الماضي وفيها في الغابر لغة قوم وركن يركن بكسر العين في الماضي وفتح العين في الغابر
لغة قوم آخر فاخذ الماضي من احدهما والمستقبل من الاخرى فتد اخلا فصا ركن
يركن بالفتح فيهما واما الجواب عن ابي ياي فقد قل بعضهم بانه من الشواذ يعني ان ابي
شاذ لا يعتد به ويريد عليه انه لو كان شاذ لما وقع في الكلام الجيد نحو ابي واستكبر اجيب
بان الشاذ على ثلاثة اقسام احدها مخالف للقياس دون الاستعمال والثاني عكس هذا
والثالث المخالف للقياس والاستعمال معا وهو مردود ولا يجيء في الكلام البليغ واما
الاولان فقد يستعملون في الكلام الفصحى وابي ياي شاذ من القبيل الاول فانقلبت لا يصح
ان يكون ابي ياي شاذ ابل هو موافق للقياس اذا الصابطة المن كوسرة سا بقا وهي كون
حرف الحلق عيننا او ما انقلبت ان يكون موافقا للقياس اذا اولف التي هي من حروف
الحلق موجودة في لامه فيكون الفتحة في عينه لاجل اولف فكيف يكون شاذ اقل ان
اصل ابي ياي بفتح الياء فقلت الف القركها وانفتح ما قبلها وكذا ياي فيكون وجود
الاولف موقوفا على الفتحة السابقة عليه ولو قيل ان الفتحة موجودة لاجل حرف الحلق التي
هي اولف المتأخرة عنها للزم الدوران واما الجواب عن ابي ياي على طور المصريح ففيه

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

لو قنع الوكيل
 لو غرأد الميراث
 ومن أسكن انما
 لو ان الوكيل
 لو اتصل الخبير
 انما السالكين
 رجع قيل
 مودته والدين
 ومنا الديار
 وثلاثة لم
 الرباعي
 قسما
 الاول
 هو من
 باب واحد
 التقاع
 في حج

مد او فی القاف علی نحو موت لاول من یزید یا یستدرک و کذا الخ و فی المفعول المحفوظ فی الباب فی بحر من یزید یا یستدرک

والمفعول على الضرب زيد عمر بمعنى
 ان الضرب قد وقع منه ما بدون غلبة احد على الآخر بخلاف التفاعل لان اصل الفعل
 بين الفاعل والمفعول لا على التسوية بل باعتبار غلبة الفاعل على المفعول في اصل الفعل
 فعنى قولهم تضارب زيد عمر فان الضرب قد وقع منهما لكن الفاعل غالب على المفعول
 في اصل الضرب هكذا ذكره القوم وفيه بحث لان هذا الفرق اعم يتأق في قليل من ابنية
 هذا الباب كما ذكرنا لا في كثيرة منها وذلك لانه قد يجمع لمطوعة فاعل نحو باعدت فتبا عد
 يعني اريدك غير دوري اختيارك روميس ان شخص شدد قد يكون بمعنى اصل الفعل فهو توانيت
 يعني شئت شتم من وقد يكون لاظهار ان اصل الفعل من الفاعل قد صد وهو ليس بصا در
 عنه نحو تفاعل يعني ظاهرا تحت غفلت را وتجاهل يعني ظاهرا تحت جهل را والحال ان الغفلة
 والجمل ليسا بصا درين من الفاعل فالحق في الجواب ان يقال ان هذا الباب مجيء لا زفا غالبا
 كما في هذه الامثلة المذكورة الآن واما ما يكون متعديا فالفرق المذكور يتأق فيه
 فافهم والسادس ان النفعال نحو انصرف ينصرف انصرفا الزائد فيه الالف والنون من الصرف
 يعني بازگشتن وهذا الباب كله لا يكون الا انما هو مجيء مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرت
 فانكسر قد جاء مطاوع افعال نحو افسقته فانفسق يعني نسبت به فسق كروم من اورا پس فاسق شد
 واذ عجمته فانزعج يعني دور كروم من اورا پس شد ويختص هذا الباب بالعلاج والتاثير ومن
 ثم قيل ان عدم خطأ كذا ذكر في الشافية ومجى هذا الباب بمعنى اصل الفعل والسابع الافتعال
 نحو اختصرت مختصرا واختصارا والحرف الزائد فيه الالف والتاء وهذا الباب يكون لا زفا غالبا
 وقد يجمع مطاوع افعال نحو غمته فاغمتم يعني غناك ستم من اورا پس غناك شد وقد يكون للاختصاص
 نحو اشتوى اى اخذ الشوى حتى گرفت بيارنا ومعنى تفاعل نحو اجتودوا وتجاهلوا بايكديگر جر كردند
 خصرت كروم والتصرف نحو اكتسب يعني وكسب تصوف كرو وبمعنى اصل الفعل ايضا لما فرغ
 من الابنية التي يكون فيها حرفان زائد تين شرع فيما يكون فيه ثلاثة احرف زوائد

والفعل في باب المفاعلة ثابت للفاعل والمفعول على السواء كما يقال تضارب زيد عمر بمعنى
 ان الضرب قد وقع منه ما بدون غلبة احد على الآخر بخلاف التفاعل لان اصل الفعل
 بين الفاعل والمفعول لا على التسوية بل باعتبار غلبة الفاعل على المفعول في اصل الفعل
 فعنى قولهم تضارب زيد عمر فان الضرب قد وقع منهما لكن الفاعل غالب على المفعول
 في اصل الضرب هكذا ذكره القوم وفيه بحث لان هذا الفرق اعم يتأق في قليل من ابنية
 هذا الباب كما ذكرنا لا في كثيرة منها وذلك لانه قد يجمع لمطوعة فاعل نحو باعدت فتبا عد
 يعني اريدك غير دوري اختيارك روميس ان شخص شدد قد يكون بمعنى اصل الفعل فهو توانيت
 يعني شئت شتم من وقد يكون لاظهار ان اصل الفعل من الفاعل قد صد وهو ليس بصا در
 عنه نحو تفاعل يعني ظاهرا تحت غفلت را وتجاهل يعني ظاهرا تحت جهل را والحال ان الغفلة
 والجمل ليسا بصا درين من الفاعل فالحق في الجواب ان يقال ان هذا الباب مجيء لا زفا غالبا
 كما في هذه الامثلة المذكورة الآن واما ما يكون متعديا فالفرق المذكور يتأق فيه
 فافهم والسادس ان النفعال نحو انصرف ينصرف انصرفا الزائد فيه الالف والنون من الصرف
 يعني بازگشتن وهذا الباب كله لا يكون الا انما هو مجيء مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرت
 فانكسر قد جاء مطاوع افعال نحو افسقته فانفسق يعني نسبت به فسق كروم من اورا پس فاسق شد
 واذ عجمته فانزعج يعني دور كروم من اورا پس شد ويختص هذا الباب بالعلاج والتاثير ومن
 ثم قيل ان عدم خطأ كذا ذكر في الشافية ومجى هذا الباب بمعنى اصل الفعل والسابع الافتعال
 نحو اختصرت مختصرا واختصارا والحرف الزائد فيه الالف والتاء وهذا الباب يكون لا زفا غالبا
 وقد يجمع مطاوع افعال نحو غمته فاغمتم يعني غناك ستم من اورا پس غناك شد وقد يكون للاختصاص
 نحو اشتوى اى اخذ الشوى حتى گرفت بيارنا ومعنى تفاعل نحو اجتودوا وتجاهلوا بايكديگر جر كردند
 خصرت كروم والتصرف نحو اكتسب يعني وكسب تصوف كرو وبمعنى اصل الفعل ايضا لما فرغ
 من الابنية التي يكون فيها حرفان زائد تين شرع فيما يكون فيه ثلاثة احرف زوائد

والمفعول على الضرب زيد عمر بمعنى
 ان الضرب قد وقع منه ما بدون غلبة احد على الآخر بخلاف التفاعل لان اصل الفعل
 بين الفاعل والمفعول لا على التسوية بل باعتبار غلبة الفاعل على المفعول في اصل الفعل
 فعنى قولهم تضارب زيد عمر فان الضرب قد وقع منهما لكن الفاعل غالب على المفعول
 في اصل الضرب هكذا ذكره القوم وفيه بحث لان هذا الفرق اعم يتأق في قليل من ابنية
 هذا الباب كما ذكرنا لا في كثيرة منها وذلك لانه قد يجمع لمطوعة فاعل نحو باعدت فتبا عد
 يعني اريدك غير دوري اختيارك روميس ان شخص شدد قد يكون بمعنى اصل الفعل فهو توانيت
 يعني شئت شتم من وقد يكون لاظهار ان اصل الفعل من الفاعل قد صد وهو ليس بصا در
 عنه نحو تفاعل يعني ظاهرا تحت غفلت را وتجاهل يعني ظاهرا تحت جهل را والحال ان الغفلة
 والجمل ليسا بصا درين من الفاعل فالحق في الجواب ان يقال ان هذا الباب مجيء لا زفا غالبا
 كما في هذه الامثلة المذكورة الآن واما ما يكون متعديا فالفرق المذكور يتأق فيه
 فافهم والسادس ان النفعال نحو انصرف ينصرف انصرفا الزائد فيه الالف والنون من الصرف
 يعني بازگشتن وهذا الباب كله لا يكون الا انما هو مجيء مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرت
 فانكسر قد جاء مطاوع افعال نحو افسقته فانفسق يعني نسبت به فسق كروم من اورا پس فاسق شد
 واذ عجمته فانزعج يعني دور كروم من اورا پس شد ويختص هذا الباب بالعلاج والتاثير ومن
 ثم قيل ان عدم خطأ كذا ذكر في الشافية ومجى هذا الباب بمعنى اصل الفعل والسابع الافتعال
 نحو اختصرت مختصرا واختصارا والحرف الزائد فيه الالف والتاء وهذا الباب يكون لا زفا غالبا
 وقد يجمع مطاوع افعال نحو غمته فاغمتم يعني غناك ستم من اورا پس غناك شد وقد يكون للاختصاص
 نحو اشتوى اى اخذ الشوى حتى گرفت بيارنا ومعنى تفاعل نحو اجتودوا وتجاهلوا بايكديگر جر كردند
 خصرت كروم والتصرف نحو اكتسب يعني وكسب تصوف كرو وبمعنى اصل الفعل ايضا لما فرغ
 من الابنية التي يكون فيها حرفان زائد تين شرع فيما يكون فيه ثلاثة احرف زوائد

في الهند كما مبين
 فاعلم ولا مفعولا
 فان الفعل لا يقع
 والمفعولية والاضافة
 من الفا عليه
 المختلفة عليه
 وهو قاسم الدالان
 الاعراب
 لفوات موجب
 في الماضي
 كما مبين وانما
 اربعة عشر وجها
 لعدم الابدال في
 الكذا التي يلقظين
 في الضمة في التكملة
 في الضمة في التكملة

قال صاحب النسخ واذا اخضعت
 من التثنية والجمع فلا يراد
 وهو الا يدل عليه هذا وهو
 قلت معنى قوله حتى يدلل على
 فعل واحد فاعلان وهو غير جائز
 عليه ظاهر العارضة يلزم ان يكون
 من كراهة ذلك الفعل ايضا كما يدل
 الفعل كما سمع فاذا كان هذا هو
 من كراهة ذلك الفعل ايضا كما يدل
 الذي ثبت فان قلت ان كل واحد
 على من في الكلام فكل واحد على

فيكون ملحقا اما اذا وجد الاتفاق بين اللفظين في غير المصدرين فلا يكون
 ملحقا فان قلت انهم قالوا يخرج اخرجا او اكرم يكرم اكراما كما قالوا اخرج يد حرج
 اخرجها الجيب عنه بان
 الاعتبار بانفصاله او طرادها وعموما في جميع صور فعل واما الفاعل فلا اعتبار به واما هو داخل فيه غير مطرد كما
 في بعض الشروح فان قيل اخرج فخرج على وزن استخرج وقد جاز الاتفاق في المصدر ايضا نحو اخرج فخرج اخرجها واستخرج
 استخرجها الجيب عنه بان المراد من وزن الاتحاق ان يكون الفاء والعين واللام موقعا في الاصل وان كان زيادة
 ثم قد بد من مخالفة في المعنى في السوطة حركة وسكونا واستخرج بالنسبة الى اخرج فخرج على خلاف ما ذكرنا في الوصلية
 اما في الاصل فلا ان الحاء موقعة قد وقعت موقعة النون الزائدة في الاصل اما في الزيادة فلا نون واقعة بعد الفاء
 والعين وليس في الفع نون في موضعها تامل فصل في الماضي خبر مبتدأ المحذوف اي هذا افضل يعني هذا
 الكلام مفصول عن الكلام السابق وهو مصدر اما بمعنى الفاعل كرجل عدل اي عادل فعن قوله فصل
 اي فاصل بين ما ذكر قبله وما ذكر بعده واما معنى المفعول والمعنى هذا مفصول عما قبله فان ذكرت بعد في ترفع
 وتنون على انه خبر مبتدأ المحذوف كما عرفت وان لم تذكر فتسكن اذ لو كانت اذا وقفت على كلمة اسكنت اخره
 كن في شيء الكثر وهو ما دل على زمان قبل زمانك وهو يعنى على ربيعة عشو وحسب مع ان القياس يقتضي ان يعنى
 منه في الاستعمال واربعة عشو حها اما لانه معاني اول المعنى في اخر بحث الضمائر قوله ربيعة عشو سبق على الفهم لتضمن معنى الحرف
 وهو الواو وقوله وحها اي طريقا منصوب على التمييز فوضوب الى ضميرنا يعني ستة للغائب ثلاثة منها المذكور وثلاثة منها
 للثبوت ستة الى اطبع كذلك واثنين للتكلم فاداد الشروع او اوف في المذكور الغائب واحد كان او مشق او محو فقلنا وضوب
 ضوبا الخ فان قيل لم يسبق لما نحن قلنا لقوات موجب الاعراب اي لقوات مقتضى الاعراب وهو افعالية وللشعولية والاهلية
 فانها معان تقتضى الاعراب وفي الفعل لا يكون واحد منها فافيا المحوى ان يبنى هذا على ما فيه بحث لانه يلزم ان
 يكون المضارع مبنيا لقوات موجب الاعراب الذي عرفت مع انه معرب والجواب ان يقال ان القياس
 يقتضى ان يكون المضارع مبنيا لقوات موجب الاعراب وهو افعالية وغيرها لكن انما اعرب لعلته ميبغى
 ذكرها والحق ان يقال المراد بالموجب المشابهة التامة التي يبيغى ذكرها من بعد تامل وعلى الحركة جواب
 سوال مقد وهو ان يقال لم يسبق لما نحن على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون اما لانه نقيض

ان هذا في الفصل من لفظ الحرف
 هذه الحروف بالزيادة او بالان
 قال صاحب النسخ واذا اخضعت
 من التثنية والجمع فلا يراد
 وهو الا يدل عليه هذا وهو
 قلت معنى قوله حتى يدلل على
 فعل واحد فاعلان وهو غير جائز
 عليه ظاهر العارضة يلزم ان يكون
 من كراهة ذلك الفعل ايضا كما يدل
 الفعل كما سمع فاذا كان هذا هو
 من كراهة ذلك الفعل ايضا كما يدل
 الذي ثبت فان قلت ان كل واحد
 على من في الكلام فكل واحد على

على شاذ في غير هذا سبعة القليلة وسبعة في الاصل سبعة في الكلام كمن لم يجرى

وان كانت ما قبلها حقيقة او اصل
 ما قبلها حقيقة او اصل
 فان قلت الاصل ان
 هو اوكلا الحال في كل واحد
 من ما ضي مفتوح فافهم
 الا في قولك ان
 ما قبله حقيقة فافهم
 ما قبله حقيقة فافهم
 ما قبله حقيقة فافهم

هذه الفتاة قلت قال
استطاعوا ان يخلصوه مني على
الوفا في يوم عوساني قبل
الاربعين فان قلت ان
المسلمين استطاعتوا ان
يحفظوا فداؤهم على هذه
الحروف فقلت لهم انهم
انما قيل لهم انهم جميع
في يوم عوساني قبل
الاربعين

في فعين اوصل الراء في
 واسكنت في الفعل فعين
 بينه وبين ما كان في
 الاسم ولم يجسقل
 الفعل وشقة او سم
 وهذا البناء الذي
 جعلت على التثنية في
 مثل صوت ليست
 بضمها في البيت
 والواو والنون فيا قبل
 من حرف يثني به للفوق
 بين المذكر والمؤنث
 قبل واين اسكنت الراء
 الاوصل في الحروف البناء
 والواصل في البناء السكون
 كما يجرى على كونه

[illegible]

[illegible]

نسب واميل بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها جواب سوال مقدر وهو ان يقال
انتم قلتم اذا اتصل بالفعل واوا الجمع يضم آخره لاجل الواو فلم يضم في رموا وتقرير
الجواب ان الميم ليست ما قبل الواو بل ما قبلها الياء اذا صله رميوا يضم الياء فقلبت
الياء الفا المتحرّكها وانتاج ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو وحذف الالف فصار رموا وانما
حذف الالف دون الواو لان الالف لام الفعل والواو علامة الجمع والعلامة لا تحذف
قلما لم يكن الميم بما قبل الواو بقيت على حالها وهو الفتح وضم في رضوا وان لم يكن الضاد بما قبلها
اي ما قبل الواو وجواب سوال مقدر وهو ان يقال انتم قلتم انه لم يضم في رموا لان الميم
ليست ما قبل الواو فلم يضم الضاد في رضوا مع ان الضاد ايضا ليست ما قبلها اذا صله رضوا
ضميوا بكسر الضاد لانه من باب فعل بكسر العين فقلبت الضمة على الياء فاسكنت واجتمع
الساكنان الياء والواو فحذف الياء ثم ضم الضاد لاجل الواو فصار رضوا وتقرير
الجواب ما اشار اليه المصرح بقوله حق لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة بيانه ان الكسرة
على الضاد حقيقية والضمة التي تفهم من الواو تقديرية فالزم يضم الضاد يلزم الخروج من الكسرة
الحقيقية الى الضمة التقديرية وذلك انقل على اللسان لانه كالمشي من السفلى الى
العلو واعترض عليه بان هذا الفساد يرفع بالفتحة ايضا بان يقال رضوا كما يقال رموا
اجيب بان الامر كذلك لكن في الضمة فائدتان احدهما ما مر من عدم الخروج من
الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية والثاني المناسبة للواو لان الواو اخت الضمة
ليعرف ثم اعترض عليه بان اصل رضوا ضم الياء فقلبت ضمة الياء الى الضاد بعد ما زيلت
مركبتها فالتقى الساكنان الياء والواو فحذف الياء فصار رضوا فالضمة التي على الضاد هي
للمنقولة عن الياء لانه لم يكن في عينه ضمة لانه ازيد لاجل الواو حتى لا يلزم ما ذكرتم
من النقض برموا وبيان ذلك انه لم يضم في رموا وضمة منقولة من الياء لعدم
الحاجة الى نقل الضمة لانه لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية في

وحي الألف فقلت الألف ذات الحان
السكنى بالسكنى محال فقلت حركتها
عاضة والعارض كالعدد ومن فقلت
وفي هذا الموضع كالعديد من فقلت
وهذا البناء والاف الضمير فقلت أيضا
اعتباران اعتبار من مباحها أو اعتبار
وجودها لفظا فقلت من مباحها أو اعتبار
لعدم الوجود فقلت من مباحها أو اعتبار
واعتبر وجودها مع ما قبلها أو اعتبار
استصحابها من مباحها أو اعتبار
والألف فقلت الألف فقلت حركتها
فصل في قبيل من الألف فقلت حركتها
م
يعنى قد قلت كما في خطبة
من بني قادغت كما في خطبة
يقول أهلها ما كان يا ثابا الألف اعتبارا
بوجود الحركة في البناء لفظا والاولى
نوع كل صنف في كل يوم البناء والاولى
ونحوه مثل صنفك أي واحد
فيه على قدر من أسكن البناء وأما
على الحركة ذلك الواحد المستحب لا
أي مثل صنفك ليس كالكتابة الواحدة
فاستصحاب ذلك الواحد وأما قلنا أن ليس
فيما هو كالكتابة الواحدة لأن ضمير أي كاف
كالكتابة ليس ضمير فاعل بل هو
في ضمير ليس ضمير فاعل بل هو
ضمير منصوب بـ هذا دليل
على أن ما استصحاب

مثل هذا الاجتماع في
الضم والفتحة والنصب باليس
كما يجزء من الفعل
لأنه شذوذا اتصاله
والمفعول فضلة
في الكلامين الكلام
يدونه بخلاف
الفاعل وبخلاف
هذا بدل وهو
الدين الخليل
وعلي

[illegible]

[illegible]

في الطرف بعد الفز
 بسبب اتصال التاء والعنانية
 دوسية الكبر من الوضوء
 نون هودون دون غون كان
 اصله اى اصل غون غون كان
 بالميم بدل ال غون غون غون
 ضميرها واذا غون غون غون
 لغوب الميم من النون
 مشفوية والنون من النون
 من غون غون غون غون
 ومما افقده من غون غون
 ان يقال غون غون غون
 مشددة ليكون غون غون
 ٢٦٦
 بازاء الميم والواو
 في المذكر غون غون غون
 اختاروا النون لمشاغنة بسبب
 الغنة للميم والواو مع كون
 الشاغنة من حروف الزيادة
 لذا اقرسها الوضوء وصلحها النجاح
 ومن شبه اى ومن اجل
 قرب الميم من النون تبدل
 من النون في عماد الميم
 وان اصله غون غون غون
 لا بقاء على اصله وان الحرف
 ما وهو الباء شفوية
 فاقا

لا يجوز في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد
 في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد
 في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد
 في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد

يجعل حركات جمع حبل بالاولف المقصورة فلما جمع قلبت الاولف ياء لتعمل الحركة ومن حذرها متنع كان
 الاولف موضوعة مع الكلمة بخلاف التاء في مسلة وانما منفصلة من ائدة فلا يمنع حذرها فاذا
 عرفت هذا فاعلم ان اجتماع علامتي التانيث لا يجزوا ما ان يكون في الهمزة وفي الفعل فان كان
 في الهمزة فيحذف واحدهما اذا كانتا من جنس واحد كسلمات امثلة سلمت ان لم تكونا من جنس
 واحد فلا تحذف كما في حبلات فان الياء والتاء فيها تاندا لان على التانيث لكن لم يحذف واحدهما
 لعدم الجنسية وان كان في الفعل فيحذف واحدهما على الاطلاق لتقل الفعل فالحاصل
 انه انما لم يحذف احدى التانيثين في حبلات لعدم الجنسية ولتقل حبل اسم لا فعل وقيل
 لم يحذف لكون حبلات اسما والهمزة خفيف فلا يستحق الحذف فان قيل هذا التعليل
 يشكل في مسلمات فانه ليس بفعل ومع هذا حذفت التاء فيها قلنا الا من كان ذلك لكنه
 لما شابه الفعل واشتق منه اخذ حكمه واعلم انهم قالوا انقلب الف حبل ياء في الجمع لانه لو
 لم يقلب فيه ياء يلزم ان يحذف اجتماع الساكنين اعني الاولفين وحذرها ليس بجائز لانها
 نزلت متصلة جزء الكلمة لانها وضعت عليها في كل الاحوال فان قيل لم يقلب واوا قلنا
 لوجهين الاول ان الياء قد يكون علامة التانيث كما في هذي فيكون مناسبا بالاولف
 المقصورة التي هي للتانيث والثاني ان الياء اخف من الواو فالقلب بالواو خف اولي من القلب
 بالواو ثقل وتحصل ما ذكرنا ان اتحاد الجنسية شرط في حذف احدى علامتي التانيث في
 الهمزة كما في مسلمات بخلاف حبلات فانها لم تحذف لعدم الجنسية واما في الفعل فلا يشترط
 بل يحذف احدى علامتي التانيث مطلقا تأمل تعرف بالافرع المصريح عن بيان الامثلة الستة
 للغائبين كراكان او مؤنثا شرع في بيان احوال الخطابيات فقال فان قيل لم سوى بين تشبيهة
 الخطاب والخطابة وبين الاخبارات قلنا لقللة الاستعمال في التشبيه ووضع الضمائر لا يجازي
 والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات لان التكلم يري في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه
 نذكر او مؤنث وقوله سوى بصيغة المجهول من التسوية ومفعول ما لم يسم فاعله ضمير المصنف

في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد
 في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد
 في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد
 في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد

في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد
 في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد
 في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد
 في النون الساكنة ولا في النون المتحركة ان يكونا في حرف واحد

[illegible]

[illegible]

منہا بواہی صبر
منہا بین انتا صبر
انتا صبر بواہی صبر
انتا صبر بواہی صبر

فان
واختاروا ما كانوا يكرهون
ان يلقوا به
فان
واختاروا ما كانوا يكرهون
ان يلقوا به

[illegible]

في حالة واحد فاعلا ومفعولا
نفسك وضربت نفسي والظروب
مأذوكه وضربت نفسي والظروب
لا يجوز الجمع في الرفع والظروب
لشيء واحد في غير أفعال القلوب
لان أصل الفاعل ان يكون
مؤثرا او متفعولا متاثرا منه
واصل الموضع ان يكون
المتاثرا فان القول
معنى كذا ان تقول ضربت نفسي
لفظا فلهذا ان تقول ضربت نفسي
زيدا وانت تريد ضربت نفسي
فلا تقولوا ضربتني ولا ضربتكم فان
تقالف لفظا لضربين لا تضادها معنى
ولا تضاد في كون كل واحد منهما ضربا
متصلا فقصدا لا اذ كان
تقاربا لفظا بقدر الامكان
ضربت نفسي لانه ما بار النفس
وضربت نفسي لانه ما بار النفس
بما مضى الى الضرب لانه ما مضى الى الضرب
مما مضى الى الضرب وهو سبعة
افعال القلوب وهو سبعة
الاستقراء نحو ملئت
وايت ووجدت

وذكرت وانما سميت
على ان التارخية الاول
للبقين والباقي للثلاث على
منها فعل القلب فهو
عليك بفتح التاء واذا
يقسم التاء فاضل هو
فيها اجتماع الفعل
والفعل لشخص واحد
او ان المفعول واحد
وهو كذا الثاني فصل
لنفس بفتح الميم

وقال سيدي
 الفقيه هو الذي ما يصل
 به بعد من حيث يصل اليه
 حسب الحق الذي هو
 من انبياء والحمد لله
 كبريت الالهة في انبياء
 هذا هو بعد ان في انبياء
 في الدنيا التي هي في انبياء
 والحمد لله في انبياء
 في الدنيا التي هي في انبياء
 في الدنيا التي هي في انبياء
 في الدنيا التي هي في انبياء

عندنا في
 الاطعمة الخياط
 انما هو الخياط
 الخياط قال الخياط
 الوفي قال الخياط
 ان الياسين في حون
 ليس بمعين بل حون
 فانينك كليل في حون
 وخيلوك الياسين في حون
 قضا بين عند
 العاتل لعل لي حون
 في حون في حون
 في حون في حون
 في حون في حون
 في حون في حون

في هذا الباب نظر اذا لاء على
 اصل او كان او صيد او وا قول
 الثاني ان يكون بد او من الملام
 الثاني ودد او من الملام
 الثاني ان يكون بد او من الملام
 في هذا الباب نظر اذا لاء على
 اصل او كان او صيد او وا قول
 الثاني ان يكون بد او من الملام
 الثاني ودد او من الملام
 الثاني ان يكون بد او من الملام

كقولك نحو زيداً ضربت وهو ضرب تامل فبقى لك خمسة انواع مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
 متصل ومنفصل ومجرور متصل والمتصل ما لا يستعمل بنفسه في التلطف فيحتاج في التلطف الى كلمة
 اخرى وهو على نوعين بارد وهو ما يتلطف به كالكاف في اخواته او مستتر في الاولى قدر في القلب ولم يتلطف به
 كما في زيداً ضربت والمنفصل ما يستعمل بنفسه فلا يحتاج في التلطف الى كلمة اخرى كقولك
 هو انت ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتل ثمانية عشر وجهاً في العقل ستة للغائب
 مع الغائبة وستة للمخاطب مع المخاطبة وستة للحكاية اي حكاية المتكلم مخبراً عن
 نفسه ومخبراً عنها وعن غيرها اثنتان من تلك الستة للواحد المذكور والواحد المؤنث
 واثنان للثنى المذكور والمؤنث واثنان لجمع المذكور والمؤنث واكتفى بخمسة في الغائب
 مع الغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها اي لقلة استعمال التثنية كما مر وههنا
 بحث وهو ان تثنية المذكور تقي في الغائب على وزن فعلاً نحو ضرباً وتثنية المؤنث تقي على
 وزن فعلاً نحو ضربتاً فلا اشتراك بينهما واجب بان المراد من الاشتراك ههنا الاشتراك
 في اصل الضمير يعني ان الضمير في المذكور والمؤنث انما هو الالف فيكون الضمير فيها واحداً
 فيشتركان وفيه فطر وهو ان تلك الالف في تثنية المؤنث ليس او مع التاء والمذكورين هما
 فافتراقاً وبالكلمة ان عبارة المتن او يخلو عن التقليل والجواب ان كلاهما في الضمائر لا
 في صيغ الافعال وضمير التثنية وهو الالف وهو مشترك بين تثنية المذكور والمؤنث
 وقيل المراد من الاشتراك ههنا الاشتراك في المعنى لا في اللفظ ونعني بذلك ان ضمير
 منفصلها وهو ما مشترك في اللفظ من كرا كان او مؤنثاً وفيه نظران كلاهما في اشتراك
 لفظ الضمير المتصل او المنفصل وكذلك في المخاطب مع المخاطبة الجار والمجرور في قوله
 كذلك متعلق باكتفى اي يمكن لك اكتفى بخمسة في المخاطب باشتراك التثنية فيهما لما ذكرنا
 من قلة الاستعمال وفي الحكاية يلفظان يعني اكتفى من ستة امثلة في المتكلم بلفظين
 احدهما المتكلم واحد والثاني المتكلم مع الغير نحو ضربت ضرباً او ان المتكلم يرى في كثرة الاحوال او يرا

كقولك نحو زيداً ضربت وهو ضرب تامل فبقى لك خمسة انواع مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
 متصل ومنفصل ومجرور متصل والمتصل ما لا يستعمل بنفسه في التلطف فيحتاج في التلطف الى كلمة
 اخرى وهو على نوعين بارد وهو ما يتلطف به كالكاف في اخواته او مستتر في الاولى قدر في القلب ولم يتلطف به
 كما في زيداً ضربت والمنفصل ما يستعمل بنفسه فلا يحتاج في التلطف الى كلمة اخرى كقولك
 هو انت ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتل ثمانية عشر وجهاً في العقل ستة للغائب
 مع الغائبة وستة للمخاطب مع المخاطبة وستة للحكاية اي حكاية المتكلم مخبراً عن
 نفسه ومخبراً عنها وعن غيرها اثنتان من تلك الستة للواحد المذكور والواحد المؤنث
 واثنان للثنى المذكور والمؤنث واثنان لجمع المذكور والمؤنث واكتفى بخمسة في الغائب
 مع الغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها اي لقلة استعمال التثنية كما مر وههنا
 بحث وهو ان تثنية المذكور تقي في الغائب على وزن فعلاً نحو ضرباً وتثنية المؤنث تقي على
 وزن فعلاً نحو ضربتاً فلا اشتراك بينهما واجب بان المراد من الاشتراك ههنا الاشتراك
 في اصل الضمير يعني ان الضمير في المذكور والمؤنث انما هو الالف فيكون الضمير فيها واحداً
 فيشتركان وفيه فطر وهو ان تلك الالف في تثنية المؤنث ليس او مع التاء والمذكورين هما
 فافتراقاً وبالكلمة ان عبارة المتن او يخلو عن التقليل والجواب ان كلاهما في الضمائر لا
 في صيغ الافعال وضمير التثنية وهو الالف وهو مشترك بين تثنية المذكور والمؤنث
 وقيل المراد من الاشتراك ههنا الاشتراك في المعنى لا في اللفظ ونعني بذلك ان ضمير
 منفصلها وهو ما مشترك في اللفظ من كرا كان او مؤنثاً وفيه نظران كلاهما في اشتراك
 لفظ الضمير المتصل او المنفصل وكذلك في المخاطب مع المخاطبة الجار والمجرور في قوله
 كذلك متعلق باكتفى اي يمكن لك اكتفى بخمسة في المخاطب باشتراك التثنية فيهما لما ذكرنا
 من قلة الاستعمال وفي الحكاية يلفظان يعني اكتفى من ستة امثلة في المتكلم بلفظين
 احدهما المتكلم واحد والثاني المتكلم مع الغير نحو ضربت ضرباً او ان المتكلم يرى في كثرة الاحوال او يرا

في هذا الباب نظر اذا لاء على
 اصل او كان او صيد او وا قول
 الثاني ان يكون بد او من الملام
 الثاني ودد او من الملام
 الثاني ان يكون بد او من الملام
 في هذا الباب نظر اذا لاء على
 اصل او كان او صيد او وا قول
 الثاني ان يكون بد او من الملام
 الثاني ودد او من الملام
 الثاني ان يكون بد او من الملام

[illegible]

[illegible][illegible]

في جوابه ما قد استقر في هذا طبع
 من الاستقبال في غير فواجر من المضاعف
 وحده او مع غيره بين ما كان في الكلام
 لا الفرق اي بين ما كان في الكلام
 من التثنية والمخاطب اذا لم يأت في المضاعف
 في غاية الضعف اذا لم يأت في المضاعف
 بين ما كان استنار وعلمه اذ حرف
 المضارعة بين فعل اللبس وهو
 في الامر والوجه الصحيح
 ٢٣
 في جوابه ما قد استقر في هذا طبع
 من الاستقبال في غير فواجر من المضاعف
 وحده او مع غيره بين ما كان في الكلام
 لا الفرق اي بين ما كان في الكلام
 من التثنية والمخاطب اذا لم يأت في المضاعف
 في غاية الضعف اذا لم يأت في المضاعف
 بين ما كان استنار وعلمه اذ حرف
 المضارعة بين فعل اللبس وهو
 في الامر والوجه الصحيح

و قال في مثل
فان كان المراد التضييق
الضيق لا في الاستدلال
والاستدلال لا في هذا
في الثاني وجب الحكم
فان كان المراد الاستدلال
فان كان المراد الاستدلال
فان كان المراد الاستدلال
فان كان المراد الاستدلال

[illegible]

فقط يبين أن فائده
الخاصة بالضرورة نحو
أن يبين أن الواو في ثنائيات
الواو على ما في ثنائيات
كالزبدان والزيد وحيثما
يؤيد مزيدات النشأ و
والجوه في ثنائيات
الصفات وحيثما على فصح
ثنائيات الجاهل وحيثما
لا أن الصفات فروع
الجاهل

[illegible]

كان في المقرر وفي التشنية فكما يجتزعه في التشنية كذا ينبغي ان يجتزعه في المفرد ايضا اعني هي
بالفتحة وليس الامر كذلك وان لم يكن مستثقا مطلقا بل يكون مستثقا في التشنية فقط فنوع
ايضا اما اول قوله لو بد من الدليل على ذلك لئلا يلزم الترجيح بلا مرجح واما ثانيا فلان رجايا
وصليا يحيثان بالياء المفتوحة ولا يجوز قلبها فاما بالميم والبعث الثاني ان الفتحة اخف الحركات فربما
يوقعها على الياء واجيب عن البعثين بان كلامنا في تشنية هي مطلقا وتقدير الجواب عن البعث الاول ان الضمائر
انما وضعت للايجاز والاقتصاد كما تقدم ذكره فلما اريد تشنية كلمة هي فقد انبأ عن تعدد ما هنا لف
عن وضعها اذ التعدد لا يخلو عن ثقل ما فلما كان في التشنية ثقل معنوي ارادوا ان لا
يكون فيه ثقل ليعفي لئلا يجتمع الثقلان فقلبت الياء ميماً واما الجواب عن البعث
الثاني فلان الفتحة من حيث هي حركة لا يخلو عن الثقل وان كان في الواقع اخف الحركات
فكان المصريح اشارة بقوله على الياء الضعيف الى ان ضعف الياء بمرتبة بحيث
لا يحقل ثقل الفتحة التي هي اخف الحركات قيل قوله مع ضعفها تكرار بلا فائدة واجيب بانها
يرد اذا كان الضمير الجروا البارز داجعا الى الياء وهو ليس برأجع اليها بل هو راجع الى
الفتحة فلا يرد وقيل الضمير في مع ضعفها راجع الى كلمة هي لسمع ضعف كلمة هي لان الضمير
ضعيف لا يحتاج الى المرجع تأمل وشذون هن لما قر في ضربتي اي للعلامة المذكورة
والثاني ان اصله ضربتي بالتحقيق فاري ان يكون ما قبل النون ساكنا
ليطرد جميع نونات النساء ولا يمكن اسكان ما قبل النون وهو ماء الخطاب لاعتناء الساكنين
ولا يمكن حذفها لانهاء العلامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون
فادغم النون في النون فليفهم لما فرغ عن بيان المرفوع المنفصل شرع في بيان الضمير
المنصوب فقال واثناعشر المنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربتا يقال ضوب ضوبهما ضوبهم
ضربها ضوبهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربتي ضربتا ولا يجوز
فيه اي في الفعل الذي فيه ضمير منصوب متصل اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
في سبيل الفهم في كل الاحوال

ان اسم الشخص يختص بغيره ان اسم
 يوم ما العهد مثل رجل شاعر فامته
 انما يختص بواحد بعينه من قول
 كان صليح التويمان كذا يختص بغيره
 سبب او بالاسمين اي نحو
 الاستفصال ونحو لا سبب
 واللام فيه اما عوض عن اللفظ
 ان السمين والنصف والظم
 سيد ويصحبى التنقيص
 ما غير الفعل في الحال وسوق
 وعد من نفسيا من السمين وقيل
 ان السمين منقوص من سوف
 ولا تنقليل الحرف على تقريب
 الفعل قوله وبالعين عطفا
 على قوله بضرب او باسم الجنس
 بين العين يشترك بين المعاني
 كما ان العبد والباهرة والبارية
 مثل ذلك المستقبل ينتزك
 من الحال المستقبل
 بعد الاشارة فقط والاضمار
 عبارة ولا يشترط كما تفهم عنه
 كالتركيب لانه حيثما يكون
 اليه بعض ما قبله فكل ما ذهب
 بين المعاني ان العين مشتركة
 بالقرينة ان كل شخص يحد المعاني
 مشتركة لك ان المستقبل
 لا يجد الزمانين في المستقبل
 او سوف اعلم ان المستقبل
 حقيقة في الحال
 في الاخر فالزمانين هما
 حقا في الاستقبال
 لانه اذا خالف
 القرائن لم يجل
 الاصل في الحال
 شأن الحقيقة والخيال
 وقال بعضهم حقيقة
 في الاستقبال مجاز
 في الحال حقيقة الحال
 في الاول هو الحاضر
 والاول ذكره الوحي
 كذا ابن الجايمي
 وقال ابن الجايمي
 في شرح الفصل الرابع
 في قوله تعالى
 من اجل ان المعنى
 عند اهل الذاهب
 انشأوا

مثل ضربتك بفتح التاء فالتاء ضمير الفاعل والكاف ضمير المفعول وكلاهما عبارة عن الخطاب
 وفي مثل ضربتني بضم التاء فالتاء ضمير الفاعل والياء ضمير المفعول وكلاهما عبارة
 عن المتكلم حتى لو يصير الشخص الواحد فاعله ومفعوله في حالة واحدة اي لو جاز اجتماعها
 يلزم صيرورة الشخص الواحد فاعله ومفعولا في حالة واحدة فلا يقال ضربتك
 وضربتني بل يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان قيل كثيرا يضرب شخص
 واحد نفسه عند التأسف والحزن وغير ذلك فما معنى كلو مه قلنا معنى كلامه انه
 لو ينبغي ان يصير الشخص الواحد فاعله ومفعولا وان كان يوجد الشخص الواحد
 فاعله ومفعوله في حالة واحدة لكن لا يليق في الشخص الواحد ذلك وكان السر
 في ذلك ان الفاعل ما صدر عنه الفعل والمفعول ما وقع عليه الفعل فينبها مغايرة
 فينبغي ان لا يوجد في شخص واحد فان قيل اذا قلت ضربت نفسي يلزم ايضا
 كون الشخص الواحد فاعله ومفعوله فكما لا يصح ضربتني ينبغي ان لا يصح ضربت
 نفسي ايضا قلنا قوله في حالة واحدة يفيد صحة هذا التركيب وبيان ذلك
 ان نفسا في قولنا ضربت نفسي كناية من الفاعل لا عينه لانه اسم ظاهر غير
 موضوع للمتكلم بخلاف ياء المتكلم فانه عبارة عنه فنكر النفس حالة غير حالة
 ياء المتكلم فيصير التركيب تاما وقيل الصواب ان يقال في تعليله انما يجوز اجتماع
 ضميرى الفاعل والمفعول لان الغالب في غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره
 فلو جمع بينهما سبق الوهم الى مغايرة بينهما فلو قال ضربتني سبق الوهم الى ضربتني انت فلا
 هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسي ولا يدفع الوهم حركة الضمير هو التاء
 وهذا الالتباس مع قيام هذا الغالب يكون قويا ويجوز اشتباه هذه الحركة بغيرها عند غفلة
 السامع الا في افعال القلوب استثناء مفرغ من قوله ولا يجوز يعنى لا يجوز اجتماع ضميرى
 الفاعل والمفعول في جميع الافعال الا في افعال القلوب فانه يجوز اجتماعهما

٤٢
 بعد الاشارة فقط والاضمار
 عبارة ولا يشترط كما تفهم عنه
 كالتركيب لانه حيثما يكون
 اليه بعض ما قبله فكل ما ذهب
 بين المعاني ان العين مشتركة
 بالقرينة ان كل شخص يحد المعاني
 مشتركة لك ان المستقبل
 لا يجد الزمانين في المستقبل
 او سوف اعلم ان المستقبل
 حقيقة في الحال
 في الاخر فالزمانين هما
 حقا في الاستقبال
 لانه اذا خالف
 القرائن لم يجل
 الاصل في الحال
 شأن الحقيقة والخيال
 وقال بعضهم حقيقة
 في الاستقبال مجاز
 في الحال حقيقة الحال
 في الاول هو الحاضر
 والاول ذكره الوحي
 كذا ابن الجايمي
 وقال ابن الجايمي
 في شرح الفصل الرابع
 في قوله تعالى
 من اجل ان المعنى
 عند اهل الذاهب
 انشأوا

من المنصوب المتصل شرع في المنصوب المنفصل وأثناعشر للمنصوب
المنفصل نحو أيا ه ضرب ب الى أيا تأ ضرب بنا نحو أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب
أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب
ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب
ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب أيا ه ضرب ب

من المنصوب متصل كان او منفصلا وعن الجور فانها لا يستتران في الفعل
 وبالمتصل عن الرفع المنفصل لانه لا يستتر ايضا او متناع استتار المنفصل
 في العامل لا تفصله عنه الموضع الاول انه يستتر في الغائب مطلقا سواء كان ماضيا
 او مضارعا او امرا او نفيا ومثل باربعة امثلة لا بد ان الى ما ذكرنا وقد ذكر الغائب
 لتقدمه في الصوف نحو زيد ضرب نظير الماضي وزيد يضرب نظير المستقبل وزيد
 يضرب مثال الامر وزيد لا يضرب نظير النفي والموضع الثاني من تلك المواضع الخمسة
 انه يستتر في الغائبة يعني الواحدة من المؤنث الغائبة ماضيا كان او مضارعا او امرا
 او نفيا والقتيل باربعة يشير الى هذا نحو هند ضربت في الماضي وهند تضرب في المضارع
 وهند لتضرب في الامر وهند لا تضرب في النفي والموضع الثالث من المواضع الخمسة
 التي كان الضمير المرفوع المتصل مستترا فيها انه يستتر في المخاطب اي الواحد المذكور
 الحاضر الذي في غير الماضي وانما قال في غير الماضي لان في الماضي غير مستتر لان
 فاعله ظاهر بارز نحو ضربت بفتح التاء وغيره من كلمات الخطاب نحو تضرب
 اي انت في المضارع واضرب اي انت في الامر ولا تضرب اي انت في النفي وانما
 قيدنا بالواحد احترازا عن المثني والجمع فان الضمير المرفوع المتصل لا يستتر
 فيهما لدفع الالتباس بالمفرد واعلم ان العلماء اختلفوا في بياؤ المؤنث المخاطبة
 الواحدة فاراد المصنف ان يبين الاختلاف فقال وبياؤ تضرب بين علامة الخطاب
 وفاعله مستتر عند الاخفش قياسا على المخاطب المذكور نحو تضرب فان فاعله مستتر
 فكذلك في المخاطبة فان قيل قول الاخفش ليس بجيد لان بياؤ تضربين لو كان
 علامة الخطاب ايضا لزم اجتماع علامتي الخطاب وان التاء في اوله علامة
 الخطاب ايضا واجتماع العلامتين بشئ واحد متنع قلنا ان البياؤ علامة الخطاب مع
 شئ اخر وهو التانيث والتاء علامة الخطاب فحسب فرايرد وفيه ما فيه

الفلاس وتكسر حروف
 الضار عن تنقيح
 الخاتمة كان او غيره
 ان كان ما اخبره
 الفلاس على حروف
 الضار عن تنقيح
 الخاتمة كان او غيره
 ان كان ما اخبره

وغيرت لثو نقصا بارتد
الناس في المني غوفرت
العليب والفينق نفس
ومستوا اهما في نفس
الطالبي في النال العائش
في نفس لثاء لا في الناء
بين تينتمل والستقبل
والغائبة اللود لكونا
ووقد الف الحلب المود
ضربت بلكو كان بالثون
كل كان في الحو كلفو
نفسا ابو الف الحو كلفو
في الحو كلفو كلفو

الحجة المذكورة من قبل دون غيرها كالشبهة والجمع والمتكلم والمخاطب الذين في الماضي
لوجود الدليل وهو عدم الابرار في مثل ضرب اي قولنا زيد ضرب يريد به ان عدم
الابرار دليل على الاستتار وذلك لان الفاعل لا بد له من الفاعل لانه حدث ولا بد للحدث
من المحدث وذلك الفاعل لابد ان يكون ظاهرا او مضمرا ولا يمكن ظاهرا ولا مضمرا ان يكون
مستترا او التاء في مثل ضربت في قولنا هندا ضربت معطوف على قوله عدم يعنى هو التاء في
مثل ضربت وبيان ذلك ان التاء دليل على ان فاعل الفعل مؤنث وقد علم ان الفعل يدل
على الفاعل مطلقا والحاجة ههنا انما هي الى بيان انه مؤنث وقد حصل هذا بالتاء فلا حاجة
الى اظهار الفاعل فلذلك استترا ونقول ان التاء الساكنة الداخلة وضعت لتدل
على ان الفاعل مؤنث فكانت دليلا على كون الفاعل مؤنثا فكانت دليلا على الفاعل
ايضا واستغنى به عن اظهار الفاعل رومالا اختصارا من حصول الغرض بدون الالطاف
اولى تأمل والياء في مثل يضرب يعنى ان الياء وضعت لهذا الغائب فلا حاجة الى
مراعاة هير الغائب لوجود الدليل عليه والتاء في مثل تضرب لانه وضعت علامة الخطاب
فكانت دليلا على الفاعل بعين ما ذكر في يضرب وأعلم ان تضرب مشترك بين المؤنث الغائبة
وبين المذكور الحاضر فالدليل على الاستتار في المؤنث وفي المذكور الحاضر مبني على الاصطلاح
وأعلم ايضا ان الدليل على استتار الفاعل في تضرب بين ايضاهو ما ذكر في تضرب عند انقضاء
روعد العامة تأمل والهمزة في مثل اضرب لانها وضعت للمتكلم الواحد فلا حاجة الى ابراز
ضمير المتكلم الواحد بحصول الغرض بالاختصار والتون في مثل تضرب لانها وضعت للمتكلم
اذا كان معه غير فلا حاجة الى ابراز ضمير المتكلم انتهى نحن لوجود الدليل عليه مع الاختصار
والصفة في مثل يضرب ضار بان ضار يون الخ يريد بان الصفة وهي الاءاء المشتقة
من الفعل يضرب تضاف الى المفعول والصفة المشبهة والفعل التفضيل دليل على استتار الضمير
ايضا اذا لم يكن قاطعا كسطر في قوله ان الصفة لابد لها من ان تكون جارية على موصوف

الخمس المذكورة من قبل دون غيرها كالشبهة والجمع والمتكلم والمخاطب الذين في الماضي
لوجود الدليل وهو عدم الابرار في مثل ضرب اي قولنا زيد ضرب يريد به ان عدم
الابرار دليل على الاستتار وذلك لان الفعل لا بد له من الفاعل لانه حدث ولا بد للحدث
من المحدث وذلك الفاعل لا بد ان يكون ظاهرا او مضمرا او لا يمكن ظاهرا ولا مضمرا لان اذا كان
مستترا والتاء في مثل ضربت في قولنا هندا ضربت معطوف على قوله عدم يعنى هو التاء في
مثل ضربت وبيان ذلك ان التاء دليل على ان فاعل الفعل مؤنث وقد علم ان الفعل يدل
على الفاعل مطلقا والحاجة هنا انما هي الى بيان انه مؤنث وقد حصل هذا بالتاء فلا حاجة
الى اظهار الفاعل فلذلك استترا ونقول ان التاء الساكنة الداخلة وضعت لتدل
على ان الفاعل مؤنث فكانت دليلا على كون الفاعل مؤنثا فكانت دليلا على الفاعل
ايضا فاستغنى به عن اظهار الفاعل وما لا يختصا اذ حصول الغرض بدون الابرار
اولى تأمل والياء في مثل يضرب يعنى ان الياء وضعت لهذا الغائب فلا حاجة الى
اظهاره سبب الغائب لوجود الدليل عليه والتاء في مثل تضرب لانها وضعت علامة الخطاب
فكانت دليلا على الفاعل بعين ما ذكر في يضرب واعلم ان تضرب مشترك بين المؤنث الغائبة
وبين المذكرا الحاضر فالدليل على الاستتار في المؤنث وفي المذكرا الحاضر مبني على الاصطلاح
واعلم ايضا ان الدليل على استتار الفاعل في تضرب بين ايضه ما ذكر في تضرب عند الضم
او عند العامة تأمل والهمزة في مثل اضرب لانها وضعت للمتكلم الواحد فلا حاجة الى ابرار
ضمير المتكلم الواحد بحصول الغرض بالاختصار والتون في مثل تضرب لانها وضعت للمتكلم
اذا كان معه غير فلا حاجة الى ابرار ضمير المتكلم انتهى نحن لوجود الدليل عليه مع الاختصار
والصفة في مثل يضرب ضار بان ضار يون الخ يريد بان الصفة وهي الاسماء المشتقة
من الفعل كضرب يضرب والصفة المشبهة وافعل التفضيل دليل على استتار الضمير
ايضا اذ لا يمكن فاعلا كضرب او فاعلا من ان تكون جارية على موصوف

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[illegible]

نحو استكرمته والثاني سين الاستقبال نحو سيفخرج والثالث سين القول نحو استنسر
 البخاثة والرابع سين الكسكة وهي التي تلحق كاف الخطاب للمؤنث حالة الوقف نحو
 أكبر متكسب والخامس سين التأكيد نحو قول الشاعر شاعر ساطل
 بعد الدار عنكم لتقر بواو وتسكب عيناى الديموع لتجمل : كما ذكر في المطول فلا بد من
 ذكر السين معر فابدا من العهد ليتعين سين الاستقبال وبالعين في الاشتراك بين الحال
 والاستقبال أي المضارع مشابه بالاسم المشترك وهو العين مثله فانه مشترك بين
 الركية والشمس وحاسة البصر والذهب وغير ذلك فكذا الحال المضارع مشترك
 بين الحال والاستقبال أقول لو اكتفى المصريح بقوله وبالعين في الاشتراك ولم يذكر
 قوله بين الحال والاستقبال لكان أخرى إذا اشتراك وجه مشترك بين المضارع والعين
 مطلقا وقوله بين الحال والاستقبال يؤهم كون اشتراكهما ثابتا بين الحال والاستقبال
 فيلزم أن يكون معنى العين حالا واستقبالا تأمل فأنقيل لم زيدت على الماضي حروف اثنين
 قلنا حتى يصير مستقبله ان بتقدير التقصان يصير أقل من القدر الصالح وفي بعض
 النسخ هكذا زيدت على الماضي حروف اثنين وتقدير الجواب ان حتى يصير مستقبله فأنقيل
 لم ينقص في الماضي حرف او حرفان حتى يصير مستقبله فاجاب بقوله لا بتقدير التقصان
 يصير أقل من القدر الصالح وهو كون الكلمة على ثلاثة احرف وهذا انما يصدق في
 الثلاثي المجرد واما في غيره فيعمل غيره عليه فزيد تحروف اثنين على اول الماضي في الغير ايض حلا
 للرفع على الاصل فأنقيل الماضي هو الذي يتجود عن حروف الزيادة فكيف يصح قوله لم
 زيدت على الماضي حروف اثنين الخ لأن الماضي لو يكون الا ان يكون خاليا عن حروف اثنين
 قلنا معنى العبارة انه لم يخص الماضي بالزيادة بأن يزداد من حروف اثنين في اول دون
 غيره من الأمثلة فأنقيل في يكون قوله فيما بعد وزيدت في المستقبل دون الماضي
 مستند كما قلنا هذا القول لبيان التكنة التي تأتيك في هذه الصفحة انشاء الله تعالى

في بعض النسخ كما انما
 قلت فيقول بل يعلم ان الخلف
 مخاطب او مخاطب فوجب التباس
 من احد م اللام مع الخلف
 فوجدوا الخلف اولي بالمخلف
 كتبت استعماله لان المأمور
 بالمخاطب هو الواقع له اما
 الخلف فقال ان يقع في من
 ولسكون الخلف فهو ان من
 والتخفيف ومن فخر ان من
 اجل ان حذف حرف الاستعلاء
 من امر المخاطب كتبت استعماله
 لا تخفف لا تخفف الامم
 انما ان يقال لا تخفف الامم
 البناء او يقال لا تخفف
 والبناء ولكن لما كان عدم
 حذف اللام مستلزما لحذف حرف
 البناء انتهى بن كذا واذا
 بوزن الامم ان

فان قيل لم زيدت في الاول دون الاخر قلنا ان في الاخر يلتبس بالماضي وتقرير السؤال
انه لم خص اول المضارع بزيادة حروف اتين دون آخره مع ان الواصل في الزيادة ان تكون
في الاخر لانه محل التغير وتقرير الجواب انه لو زيدت في آخر المضارع حرف من حروف
اتين يلزم الالتباس بين الماضي والمضارع لانه على تقدير زيادة الالف يلتبس
بالمثنية فحضر باو على تقدير زيادة التاء لو حركت لالتبس بالخاطب والمخاطبة والمتكلم
مثل ضربت بالحركات الثلاث ولو اسكنت لالتبس بالغائبة فحضر بت وعلى تقدير
زيادة النون يلتبس بجمع المؤنث فحضر ين واما على تقدير زيادة الياء وان لم يلتبس
بالماضي لكن الياء حصلت على اخواتها فثبت الالتباس فيها حكما اقول يفهم من بعض
الحواشي ان المراد بقوله في الاول دون الاخر اي اول المضارع دون آخره ولكن الكلام
السابق ناظر الى ان المراد اول الماضي وآخره تامل وانصف واشتق اي المضارع من الماضي
اون الماضي يدل على الثبات اي اما اشتق المضارع من الماضي دون غيره من الامثلة
كالمصدر واسم انفعال وغيرهما اون الماضي يدل على الحدث الذي ثبت تحققه ووقوعه
وكل ما يدل على الثبات فهو حقيق بان يكون أصلا ومشتقا منه فالمضارع اشتق منه
لانه يدل على الثبات وقيل فيه بحث لانه لو كان مشتقا من الماضي لوجب ان يدل
على أكثر مما يدل عليه الماضي لما ثبت من زياد المشتق على المشتق منه في المعنى و
المضارع لا يدل على أكثر مما دل عليه الماضي اون مدلولها الحدث والزمان النسبة فهما
سيان في ذلك قلنا ان المراد من الاشتقاق ههنا هو الاشتقاق اللغوي وهو كون
المضارع مزيدا على الماضي وفرعا عنه لا الاشتقاق الاصطلاحي واما اشتراط الدلالة
على أكثر مما دل عليه المشتق منه في المشتق بالاشتقاق الاصطلاحي دون اللغوي
تامل فان قيل قد سبق من قبل ان المصدر اصل في الاشتقاق فكل من الامثلة والصيغة
مشتق منه فما معنى قوله واشتق المضارع من الماضي قلنا مرجع الكل هو المصدر

والبناء ولكن لما كان من
 حذاف الزايم مستلزمًا للعين حذاف
 البناء الكتي بن كراهة فاعطى ذلك
 على ما حذاف لما دفع التباس الإصا
 بالضارع كما هو في التفسير على تقدير
 البناء وفي الزايم لقلة استعماله أي
 استعماله في قولهم لا تأكل من ثمره
 الهمزة في قوله لا تأكل من ثمره
 حرف المضارعة إذا كان ما بعده
 ساكنًا فيد بـ واو ما بعده
 للمضارعة إذا كان متحركًا فيد
 بـ واو ما بعده
 الهمزة في قوله لا تأكل من ثمره
 حرف المضارعة إذا كان ما بعده
 ساكنًا فيد بـ واو ما بعده
 للمضارعة إذا كان متحركًا فيد

و عن ابن جني فاعاد ٣٦
اذا ارادوا ان يزلوا دبرها
ساكنة تدرج كوما
ان اخرجتمها ف ما
ابدا لوها وقتا غندل
محب نيام عن
هذه الفاعل ما غنوض
عليه يذكري ابن جني
باطل ان يزيلوا دبرها
لهم رب عن دبرها
عن جني ما كان مثل اول
واحق

زيدت في المستقبل دون الماضي ان يزداد على صيغة يضرب حرف من حروف
اثنين وليس الا مركب لك قلنا بان معناه ما ذكرنا من ان المراد من المستقبل
المستقبل بالزيادة بان يسمى مستقبلا والمعنى كانت الزيادة في المستقبل دون
الماضي وقيل او المراد بالمستقبل في قوله زيدت في المستقبل دون الماضي باعتبار ما يؤول
اليه يعني اطلق لفظ المستقبل على الماضي باعتبار ان يكون مستقبلا كذا في بعض الشروح
ثم لما بين المصارع بانه يقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه
ويقال مضارع لانه مشابه باسم الفاعل في ثلاثة اوجه الاول في الحركات والسكنات
وعدد الحروف والثاني وقوعه صفة للتكررة والثالث في دخول لام الابتداء ثم
بين انه مشابه باسم الجنس في العموم والخصوص ثم بين ان المراد عليه مضارع
والجذر ماض بتوابعه فان قيل انما اراد ان يبين تعيين حروف اثنين للمتكلم والمخاطب
الغائب لبقية منه تعريف المضارع ضمنا فقال وعيذت الف اي الهرة وانما سميت
الهمزة الفاء بفتحهاين الاول ان همزة اثنين كانت في الاصل الفاء والثاني ان الهمزة الف

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مجلس القضاء
الاستئنافي
الاول
الاستئنافي
الاول

تدخل واو العطف ايضا اجتمعت الواوات في كلمة واحدة فيصير في المضارع من الواو
ووجل بثلاث واوات فيشبه الصوت بتباح الكلب وذلك مكروه فقلبت الواوات
لقريهما في المخرج وكثيرا مما تبدل التاء من الواو نحو التكلون والاصل التكلون وتترات
والاصل ورات ونجاة والاصل وجاه ونجاة والاصل نخة وانما قلنا في كلمة واحدة احتزلا
عن اجتماع الواوات في الكلماتين فانه ليس بمكروه نحو قوله تعراو او نصر واكد اقبل وفيه
ما فيه ثم لما ثبت ان اجتماع الواوات في اول الكلمة لا يصلح الا في ما اشار الى تأييد ذلك بقول ومن ثم
اي من اجل ان زيادة الواو في اول الكلمة لا تصلح الا في ما مضى الى اجتماع الواوات في بعض
الامثلة على تقدير اسطوف قبل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو حتى لا يجتمع الواوات
فانقل من الكلمات ما ليس في اوله واو فتصح زيادة الواو في ما لا تنفك العلة المقضية لعدم ايراد
الواو في الاول من الكلمات التي في اولها الواو فلا تصح الزيادة في اولها والدليل انما يستقيم في
الثاني دون الاول والجواب ان الكلمات التي ليست في اولها الواو قد حملت على التي فيها الواو وقال
بعض الشايعين الوجه المعقول في عدم زيادة الواو او لا هو انه لو زيدت الواو او لا فبنتقد بر
انضمامها وانكسارها فقلبت مرة نحو اجوة اصله وجوة واشاح اصله وشاح وبتقدير
انفتاحها تضم في التضمين فقلبت مرة ايضا نحو ابي في وجيه تصغير وجهه على ان
المفتوح قد تقلب مرة كاحد وانانة في وحد وناة وغرضهم بالزيادة نفس الحروف
الزوائد اذ لو كان الغرض غيره لزادوا فلوزيدت الواو او لا وهو لا يستحق بالبقاء
على حالها نقض الغرض فرفض زيادتها او لا وحكم بان واو ورنتل اصله جواب سوال
مقدم هو ان يقال ان قولكم لا تصح زيادة الواو في اول الكلمة ينتقض بواو ورنتل
فان الواو في اوله زائدة وتقرير الجواب ان واو ورنتل اصله لا زائدة ووزنه
فصل قليل الورد نسل بلدة وقيل الشدة يقال فلان وقع في ورنتل اي شدة شدة
لما فرغ المصنف من بيان الالف والتاء شرع في بيان الياء المنقوطة بالنقطتين

[illegible]

[illegible]

من كونه له حيا والى كونه
الامر والامر ينقل من كونه
من كونه له حيا والى كونه
الامر والامر ينقل من كونه
من كونه له حيا والى كونه
الامر والامر ينقل من كونه
من كونه له حيا والى كونه
الامر والامر ينقل من كونه

تقريب في الدين عليه السلام
فمن أجل أن أصل
وخص المضاف على الأصل مكان
فأمر حوا أيضا قد جاء في الحديث
باللام كقوله عليه السلام لتشهد
ولو بشوكة وقد جاء في الشعر
أيضا كقوله لتعلم يا ابن آدم في
فلتقص حاجة المسلمين وفي ذلك
دل على أن أصل المضاف هو
باللام حذف اللام فحذف
لكن في الأصل اللام فحذف
أي الأصل اللام فحذف
فمن يكون
اللام مقدرة فمن
علاقة الاستقلال وهو التاء
فكأن مقدرة أيضا للفرق بينه
وبين المضارع في قوله الضار فاول
الطية سألنا فتد والابتداء فاستثنى
هذه الوصل الاقواس ووضعت
منه الوصل فجمع علامة الاستثنى
واعطى له أي منه الوصل والفتحة
الضاهية باعتبار أن الفتحة
التي تكون أثر علامة الاستثنى
وهو كون المضارع مع ما كان
وعلى أي الفتحة الذي وضع ضم
على ما كان

قد قد و غريب مثلك
 اى رب امرؤ مثلك
 صلي عليه وعلى امرة ذات حمل
 وهو من قد برأع اناله
 صفة لان الشك لا يتعرف
 كما وضاعة لتد غلله في
 الا بياهم كما مرقى الحيوان
 طارقت طوق بمضجاء
 ليس من باب دخل وضارب
 المفعول عن وقت من جمع
 الراجح اى طوقتها بعينه
 جئت الى البيرو وضى
 عامل الى

المقدّر قوله وموضع امره
عطف على جملتي أي أصواته
الاولى قلت مرشحة قال لعلها
اشغلتها الفصحى عجم الراجح
أي من صهيدي فاعلم من التمام
وهي تعويذ فاعلم من التمام
من علق في قلبه فلا تترك
هو خرقا وأما العادة أو كذا
القولان واسماء الله تعالى
محول اسم فاعلم من الحال أي
عليه محول كامل وهو صفة
والبيت للنجاة فاعلم من
ان حرف المضارع تسفل في
ان يكون مع رايه واللام
فيكون مجزوا به فاعلم
المقدّر والمفطور وقد
عنه قال قال الكوفيون
مقدرة وهذا الخلف من
حرف المضارع هو علامة
بانتفاؤه وانتفاؤه في
سببه فان زعموا ان حرف
مقدّر ليس بمستقيم في
من صيغة الكلمة كالهمزة
المستقيمة وهذا حاصل ما
الاولى والاولى من
الاولى من صيغة
تكون الفاعلية والمفعولية
واصل البناء السكوني
المضارع منها المشابهة
على الحركة فاعلم من
وبين الاسم كالمروءي
المضارع من صيغة
الاولى من صيغة

بقدره لا يمكن يعني تحذف التاء الثانية جواز في مضارع هذه الاربواب لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وكل ما اجتمع فيه الحرفان المتجانسان يجوز فيه ثلاثة اوجه الاول حذف
احدهما فهو مست وطلت والثاني قلب احدهما بحرف العلة نحو تنقص البازي صلة تنقص
البازي والثالث الادغام فهو مد وفرما الوجه الثاني فباطل لان التاء الاولى علامة المضارع
والتاء الثاني حرف الماضي فلا وابدلت احدهما بحرف العلة يلزم التغير اما في حرف العلة
او في حرف الماضي وكلاهما باطل واما الوجه الثالث فلا يصح ايضا كما اشار اليه بقوله
وصد ما كان الادغام بالجواز عطف على قوله لاجتماع الحرفين الخ يعني لو ادغم التاء الاولى
في الثانية فلا بد من اسكان الاولى وادراجها في الثانية واجتلاب الهمزة للوصل
لنعدا لا ابتداء بالسكن وهمزة الوصل انما تدخل في الماضي او في الامر ولا تدخل
في المضارع كانه مشابه باسم الفاعل فكما لا تنزل الهمزة في اسم الفاعل كذلك لا تدخل على
المضارع ايضا فلما انتفى الوجهان تعين الوجه الاول وهو اثبات احدهما وحذف الاخرى
فانقبيل بالحذف يلتبس بالماضي قلنا لا يلتبس لان الماضي مفتوح والاخر والمضارع مرفوع
وعينت الثانية للحذف دون الاولى لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف فانقبيل
لما اسكنت الضاد في يضرب قلنا فرار عن توالي الحركات يعني لو حرك يلزم اسراع
حركات في كلمة واحدة وذلك مستكره فانقبيل لم عينت الضاد لاسكان قلنا
لان توالي اربع حركات يلزم من الياء فاسكان الضاد التي يكون قريبا منه اولى توجيه
السؤال ظاهر غني عن الشرح وتوجيه الجواب ان الياء من يضرب انما حركت
لضرورة الابتداء بها لان الابتداء بالسكن لا يمكن فلما تعدد اسكانها فاسكان الضاد
التي هي قريب الى الياء اولى من اسكان الراء التي هي بعيد عنها اعلم ان الضمير
في قوله منه راجع الى الياء باعتبار ان الحرف يذكروا يوثق ومن ثم اى من اجل
ان اسكان المقرب اولى من اسكان البعيد عينت الباء في ضربين للاسكان

ان يكون مع رايه واللام
فيكون مجزوا به فاعلم
المقدّر والمفطور وقد
عنه قال قال الكوفيون
مقدرة وهذا الخلف من
حرف المضارع هو علامة
بانتفاؤه وانتفاؤه في
سببه فان زعموا ان حرف
مقدّر ليس بمستقيم في
من صيغة الكلمة كالهمزة
المستقيمة وهذا حاصل ما
الاولى والاولى من
الاولى من صيغة
تكون الفاعلية والمفعولية
واصل البناء السكوني
المضارع منها المشابهة
على الحركة فاعلم من
وبين الاسم كالمروءي
المضارع من صيغة
الاولى من صيغة

الاولى من صيغة
تكون الفاعلية والمفعولية
واصل البناء السكوني
المضارع منها المشابهة
على الحركة فاعلم من
وبين الاسم كالمروءي
المضارع من صيغة
الاولى من صيغة

ليضربوا فقلبت
 رنخل النور بالهوان
 المصنف انما هو
 للعبد الذي كره
 ان يحل في نواحي
 لم يحل في النواحي
 في مثل هذا
 انك مع ضعفك
 في اوجيب البناء
 الفرق على الاذن
 في اوقات الرضا
 فقلبت

عليه السلام الموصولة
المضارع الذي ين على
القديم اي الفعل
الضرب والسادس
يقولون ان ترك
لاسلان لا تقضون
ما تراه وليس استقام
عليه وان لا تقضه الا على
عوضت على الخليل
من التبر لا نك اننا
الا تقض روز و قرب
على الفعل فخطا
يكون الود ومناه الخ

أما المريد فليعلم أن دخول النون التأكيدي وإيادها
 على القسم نحو والله ليضرب
 ثم قوله لن دخول النون التأكيدي ويكون فعال
 به والسابع النون قبل الألف وإيادها
 عليه ودخول النون قبل الألف في النون
 ليس بوجود معنى الطلبي بل هو مشابهة
 بالنون في الصيغة النونية
 والنون في الصيغة النونية
 فيجعل يطلب به نون الفعل والفاعل
 فهو ضد الاسم بحسب المقصود كونه
 مثل الاسم بحسب المقصود كونه
 في جميع الوجوه والمنازل في الوجود
 من كونه ما خفوا
 ٩٤
 من المستقبل
 وكيفية دخول نون التأكيدي في
 وكيفية حركة ما قبل النون إلى الألف
 وكيفية غائب كان أو محطاً معلوماً كان
 انتهى ما عرّب بآل الجمع
 أو مجهولاً وهو حوش المضارعة وما خفوا
 الأربع وهو حوش المضارعة وما خفوا
 من أقسام الفعل المبني للفاعل وكيفية
 في أقسام الفعل المبني للفاعل وهو
 شأنه فقال ويجوز المجزئ وهو
 بنائبين صيغة بعد حذف فاعله وقدم
 المفعول مقامه ويسمى أيضاً المبني
 المفعول لكن شارب استعمال المبني
 في الاستثناء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
الذي كنا لنهتدي لاه

غير معقول
ايضا اي كنهه
صيفه
الاحيل والظاهر
يعين لانه خلاف
الفعل الى المفعول
في الافعال
ان معنى المفعول
فمن ير الاسلاف
يكن يبين التعليق
الى المفعول
وهو اسناد الفعل
في قدم الافعال
في قوله
ير معقول اي يعيد
في قوله اي يعيد

أي يعيد في الأسماء
 وحاصله أن معنى المجهول
 لما كان بعيدا في تفسيره الخفاء
 وهو الاستناد إلى المفعول الخفاء
 أن يليق المجهول بتقديم الأسماء
 فيعمل صيغة على صيغة الأسماء
 في الأسماء بسبب بعد معناه
 الأسماء الفصل وإذا كان صيغة
 عن معنى الفعل وإذا كان صيغة
 فالأول في الأسماء
 من الأفعال كما من الأسماء
 وهي أي تلك الصيغة الخفاء
 المعقولة فعل يقوم هذا
 وكس العين يحصل هذا
 الخفاء وخم العين في الأسماء
 المقصود أن يعيد في الأسماء
 المقصود أيضا قلت نعم الأول
 هذا الوزن أيضا قلت نعم الأول
 من الأسماء إلى الضمة
 لأن الأول

ولوزيدت الواو والياء مقام اللام لا اجتماع حرفا لانهما علامتا المضارع والثاني علامة
الامر واجتماعهما ثقيل وكسرت اللام اي كسرت اللام المزيدة في الامر الغائب هذا جواب سوال
وهو ان يقال لم كسرت اللام في الامر والاصل في حرف واحد ان يكون مفتوحا كواو
العطف والفاء ولا م لا ابتداء وهمزة الاستفهام فاجاب بقوله لانها اي لام الامر
مشابهة باللام الهجاء صورة ومعنى اما صورة فظا هـ اما معنى فاشار اليه بقوله لان الجوز في
الافعال كالجوز في الاسماء فتكون بينهما مشابهة التضا فحل الضد على الضد الاخر في الكسر
واسكنت اذا اتصلت بالواو والفاء وثم اي اسكنت لام الامر بدخول الواو والفاء ثم عليه نحو
وليضرب فليضرب ثم ليضرب وذلك لان هذه الاحرف بمنزلة جزء الكلمة من حيث يمتنع
ان يوقف عليها دون الكلمة واسكنت اللام على التشبيه بفخذ وكبد في فخذ وكبد بالكسر الى
هذا اشار بقوله كما اسكنت الخاء في فخذ اطم ان كلمة ما مصدرية والكاف منصوب المحل
على انه صفة مصدر مخذوف اي اسكنت لام الامر بانها بال هذه الحروف اسكانا مثل اسكان
الخاء في فخذ ثم اعلم ان الاصل في فخذ فتح الفاء وكسر الخاء ويجوز فيه سكون الخاء مع فتح الفاء
وكسر الفاء مع سكون الخاء وكسرها ايضا ونظيرة وهي بالواو والفاء اي نظير الامر كلمة
وهي وهي يسكون الهاء لدخولها مكان الياء يسكن في الامر لما فرغ المصنف من بيان الامر الغائب
شرح في بيان امر الحاضر فقال وحذف حرف الاستقبال وهو التاء في الامر مخاطب المعلوم
للفرق بين الامر الغائب والحاضر وقيل للفرق بينه اي الامر الحاضر وبين المستقبل اذ لو لم
تتحذف حرف المضارعة وقلت تضرب لم يعلم انه مضارع او امر في فهمه وعي الحذف في الامر
المخاطب المعلوم لكثرة الاستعمال اي عين حذف حرف الاستقبال في الامر الحاضر دون الغائب
مع انه لو عكس لثبت الفرق ايضا فلا محل ان استعمال الامر الحاضر اكثر من استعمال لغائب
وكثرة الاستعمال يستدعي التحقيق فيحذف منه حرف المضارعة للتخفيف بخلاف الامر الغائب
فانه ليس بهذه المثابة في الاستعمال فتم اشار المصنف الى دليل يثبت كثرة الاستعمال في الامر الحاضر

[illegible]

كان معناه بعينه
ان لم يلق بغيره
على صيغة التثنية
التي هي كما جعل
في الماضي بل في
ضم اول المضارع
على المسامحة
ما قبل آخره
باعتدال صفة الاول
بافتحة في المضارع
الذي هو اتقل
من الماضي ما فرغ
من بيان علامة
بناء الجوهل في
الماضي والمستقبل
من التثنية الجوهل
شرح في علامته
فيما صلا

[illegible]

فصل في اسم الفاعل
ما وقع من قديم في قديم
الاسماء المشتقة و
يعلو من فعل و كذا
استعمالها بالاشتراك
وهو اسم مشتق من
المضارع المعلوم
قائم بالفعل بحرف
الفتح

[illegible]

فوق العادة في كل شيء من العلم والادب والخلق والسير
في كل شيء من العلم والادب والخلق والسير
فوق العادة في كل شيء من العلم والادب والخلق والسير
فوق العادة في كل شيء من العلم والادب والخلق والسير

فمنهم من قالوا يا أيها الناس ائمنوا بالله ورسوله
فمنهم من قالوا يا أيها الناس ائمنوا بالله ورسوله

في الخط فاذ اتقول في بسم الله فاجاب بما توى والدليل الدال على ان حذف هـ مرة الوصل في
بسم الله لكثرة الاستعمال انها لا تحذف في قوله تعالى اقرا باسم ربك الآية لقلة الاستعمال
كما اشار اليه بقوله ولم تحذف الهمزة في قوله تعالى اقرا باسم ربك الذي لقلة الاستعمال بخلاف
بسم الله يعني لم تحذف الهمزة في باسم ربك لقلة الاستعمال لانه انما يستعمل اذا قرئ القرآن او كتب
فعلم ان حذف الهمزة في بسم الله لكثرة الاستعمال فان قيل فما تقول في قول النحاة من سليمان و
اذه بسم الله الرحمن الرحيم يحذف الهمزة مع عدم كثرة الاستعمال ايضا قلنا اذ حذف الهمزة في قوله
التسمية التي كتبت في المصحف فان قيل فلم لا تحذف الهمزة في قوله تعالى اقرا باسم ربك لموافقة
تسمية المصحف قلنا انما يقصد الموافقة اذا كانت التسمية قامة وباسم ربك غير قامة
فانقلت فما تقول في قوله تعالى بسم الله مجربا ومربها حذف الهمزة مع ان التسمية غير قامة
قلت حذف الهمزة فيه لكثرة الاستعمال لان الذين يركبون السفينة يقولون بسم الله مجربا ومربها
في كل بحر ويكتبون لي متاع وفيه نوع من التأمل فليعرف لما فرغ المصنف عن بيان اشتقاق
الامر شرع في بيان احواله فقال وحزم آخره اي اخر الامر في الغائب المعلوم والمجهول باللام لاجاء اي
اجاءا بيان البصريين والكوفيين فهو يضرب اعلم ان كون الامر الغائب عربيا انما هو بالاجماع وكذا الامر
المخاطب مبنيا او معربا على اختلاف المذهبين اذ الم يتصل به نون التاكيد انما اذا اتصل به نون
النون فيكون مبنيا بالاجماع لان اللام المجازم للامر مشابهة بكلمة الشرط في النقل اي في نقل
المعنى يعني ان كلمة الشرط بعضها تنقل معنى الفعل الى الاستقبال وان دخلت على ما مضى نحو ان دخلت
دخلت وان ضربت ضربت بعضها تنقل معنى الفعل الى ما مضى ان دخلت على المضارع نحو قوله تعالى ويطيعكم
كثير من الامور لعنته ولا امر الامر ايضا تنقل معنى الفعل من كونه اخبارا الى كونه انشاءا اعلم ان النسخ
مختلفة في هذا المقام وقع في البعض وجزم آخره وفي البعض الآخر واسكن آخره والاولى الحق من الثانية
لان الجزم يستعمل في المعربات والسكون يستعمل في المعربات والمبنيات والامر الغائب معرب بالاجماع
وكذلك اي مثل الامر الغائب في كونه معربا مجزوما الامر المخاطب عند الكوفيين اعلم ان البصريين والكوفيين

اسم الجنس
جمع الاسم
او غير مشتقة
وقولنا اشتق من
فعل لازم يحتاج
المشتقات مشتقات
الفعل المتعدي وقولنا
لمن قام به يحتاج
اسم المفعول
اللازم المتعدي
حرف الجر كمن وانه
ومما درسا مبدوء
اسم الزمان

وهو ضد الين هذا كما ذكره
 لما سبق من المثالين اول اذ قد
 هذا الوزن ايضا اجاب عنه بعض
 بان الاول من الباب الرابع وهذا من
 الخامس فلا يكون فتن في هذا الجواب
 من اي باب كان لا ياتي وزن الصفة
 من كل باب اول وجواب بين كسر
 على اختلاف بين كسر واو كسر
 على هذه الابنية الموصلة المشبهة
 بها بانه من باب كسر او ما تحصى
 بحول فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 جعل جبين وامرأة جبان فهو مؤنث وان
 جعلته من الباب
 فاعلم ان كسر او ما تحصى
 المصنف فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الباب الرابع وهذا من
 الخامس فلا يكون فتن في هذا الجواب
 من اي باب كان لا ياتي وزن الصفة
 من كل باب اول وجواب بين كسر
 على اختلاف بين كسر واو كسر
 على هذه الابنية الموصلة المشبهة
 بها بانه من باب كسر او ما تحصى
 بحول فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 جعل جبين وامرأة جبان فهو مؤنث وان
 جعلته من الباب

وبين الاسم جواب سؤال هو ان يقال لما كان الاصل في الافعال البناء لم اعرّب المضارع
 مع كونه فعلا فاجاب بذلك ولم يتبق المشابهة بين الامر والمخاطب والاسم بحذف حرف
 المضارعة فلا يكون معربا لان علة التعريف هو وجود حرف المضارعة وهي محذوفة في محل
 النزاع وهو امر المخاطب المعلوم فلما كانت علة الاعراب منتفية فيكون الاصل البناء ومن ثم
 اى من اجل ان المشابهة قد زالت هن فحرف المضارعة عتيل قوله فلتنقروا معرب بالاجماع
 لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة والمراد بالاجماع النحويين من البصريين
 والكوفيين ولا يخفى انه قال ههنا ان علة الاعراب في المضارع هي حرف المضارعة و
 قد سبق ان موجب الاعراب هو المشابهة التامة وهي حركات والسكنات باسم
 الجنس فغير ذلك مما تقدم ذكره فاي توفيق بين العبارتين في الموضعين تامل
 وزيدت في اخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب فلو يضر بن الحذف من هذا الاشروع في بيان الواو والهمزة
 الاموال العارضة عليه والمراد من الامر مطلق سواء كان معلوما او مجهولا حاضرا كان او غائبا
 فان قيل لم زيدت في الاخر نونا التأكيد والحق ان تزاذا في الاول لان حرف المعنى
 كالنفي والاستفهام والتمني والقسم محلها صدر الكلام والنون ايضا من حروف
 المعاني فينبغي ان يزاو او لا قلنا حرف التأكيد يناسب في الاخر لان المؤكد من التوابع و
 محل التابع الاخر لا يقال هن امتنقوض بلام الابتداء فانه ايضا للتأكيد وليس محله الاخر
 لانا نقول هن الامر حقه ان نخل في الابتداء ولهن اسميت بلام الابتداء ولا ابتداء
 لا يكون الا في صدر الكلام وجعل بعكس المحل حيث فوقوا تأكيد الاسم والفعل اذا الفصل
 متاخر جعل تأكيد في الاخر والاسم متقدم جعل تأكيد في الاول ففرقا بين تأكيد الاسم و
 الفعل وفتح الباء في ليضر بن خرا عن اجتماع الساكنين يعني بفتح الباء على الفتح في امر الموحدين المذكور
 لانه يصح اجتماع الساكنات وهو الباء والنون المدغم فاقبل الدليل لا يوافق المدعى لان المقصود فتح
 ابناء واجتماع الساكنين لا يقتضيه ذلك فقد خالف الدليل عن المدعى فانه اذا ضم الباء او كسر

جعل جبين وامرأة جبان فهو مؤنث وان
 جعلته من الباب
 فاعلم ان كسر او ما تحصى
 المصنف فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الباب الرابع وهذا من
 الخامس فلا يكون فتن في هذا الجواب
 من اي باب كان لا ياتي وزن الصفة
 من كل باب اول وجواب بين كسر
 على اختلاف بين كسر واو كسر
 على هذه الابنية الموصلة المشبهة
 بها بانه من باب كسر او ما تحصى
 بحول فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 جعل جبين وامرأة جبان فهو مؤنث وان
 جعلته من الباب
 فاعلم ان كسر او ما تحصى
 المصنف فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الباب الرابع وهذا من
 الخامس فلا يكون فتن في هذا الجواب
 من اي باب كان لا ياتي وزن الصفة
 من كل باب اول وجواب بين كسر
 على اختلاف بين كسر واو كسر
 على هذه الابنية الموصلة المشبهة
 بها بانه من باب كسر او ما تحصى
 بحول فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 جعل جبين وامرأة جبان فهو مؤنث وان
 جعلته من الباب
 فاعلم ان كسر او ما تحصى
 المصنف فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الباب الرابع وهذا من
 الخامس فلا يكون فتن في هذا الجواب
 من اي باب كان لا ياتي وزن الصفة
 من كل باب اول وجواب بين كسر
 على اختلاف بين كسر واو كسر
 على هذه الابنية الموصلة المشبهة
 بها بانه من باب كسر او ما تحصى
 بحول فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 جعل جبين وامرأة جبان فهو مؤنث وان
 جعلته من الباب

وهو ضد الين هذا كما ذكره
 لما سبق من المثالين اول اذ قد
 هذا الوزن ايضا اجاب عنه بعض
 بان الاول من الباب الرابع وهذا من
 الخامس فلا يكون فتن في هذا الجواب
 من اي باب كان لا ياتي وزن الصفة
 من كل باب اول وجواب بين كسر
 على اختلاف بين كسر واو كسر
 على هذه الابنية الموصلة المشبهة
 بها بانه من باب كسر او ما تحصى
 بحول فاعلم ان كسر او ما تحصى
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 من الجاهل وهو ضد الشجاعة يقال
 جعل جبين وامرأة جبان فهو مؤنث وان
 جعلته من الباب

[illegible]

[illegible]

من ذكركم شانه زيدي معقول و
 في قوله من ذكركم شانه زيدي معقول و
 من العيوب العيب
 الظاهر ليس بشيء من
 قل فيما سياتي واستحق
 من عبقلة من العيوب
 شاذول على ان موافق
 من العيب ما هو عام
 للظاهر والباطن
 فافهم والتحقيق
 فيه ما ذكره الفاضل
 الرضوي من انه لا يبي
 اقل من التفضيل
 من الاعوان و
 العيوب

من القائل الذي في
أفعل تنفيذه صيغة
الفاعل الذي هو
والفاعل الذي هو
مقتضود في الكلام
القائم على الإعراب
وهو ما أسند إليه
الأفعال مقل ما عليه
مثل زيد في قوله
ضرب زيد فاع

[illegible]

من يوتي قاتلها
 يبياع منها
 احمل و خذوا عطاياهم
 الدار واولادهم
 لا يفرح حالكم فيها من
 الزواني من باب الافعال
 وكنتم انتم كثر من قاتل
 هذا الشاة الى ما لم يزل
 يسكنه الاول و قاتل
 ما نهضها من الزواني
 لعدم بناء الشاة في منزلها
 او ليقال

الفاعل اخس من المفعول يعني ترك ذكر الفاعل لحساسته وحققانه مثل ان تقول شتم الخليفة
 ولم تذكر اسم الشاتم لان من شتم الخليفة فهو خسيس وحقاير لا يليق ان يذكر مع الخليفة و
 الثاني كما اشار اليه بقوله او عظمتة اي الفاعل اذا كان الفاعل معظما من المفعول يعني تركه
 ذكر الفاعل لعظمتة نحو قتل الحسن فامر بذكر الفاعل لعظمتة والثالث كما اشار اليه بقوله
 او شهرته اي لفاعل كما في قوله تعالى خلق الانسان ضعیفا فالحال مشهور لا حاجة
 الى ذكره وهو الله تعالى لان هذا الفعل لا يتصور من الغير اعلم ان هذه المعطوفات
 ليست للانقصا لالحقيقة بل لما نفعه الخلو فقولته تعالى خلق الانسان الاية يجتمع فيه
 العظمة والشهرة معا وايضا كون الغرض من وضع المجهول مختصا في هذه الثلث ليس
 بسد يد فانه قد يترك ذكر الفاعل للتخاقل كما اذا قال السلطان قتل البغاة ولم يذكر الفاعل
 للتخاقل عن علم الفاعل اظها راعن جهالته لئلا يعطيه شيئا وقد يترك للهروب كما اذا قلت
 في مجلس من الرفقاء شتم زيد والشاتم حاضر في مجلسه فاتي بصيغة المجهول ليكون له مهريا
 عن ذكره اذا اخذنا به انه متى شتم زيد فيهرب فيقول له ما ذكرت اسمك وغير ذلك من النكات المذكورة
 في المطولات ولكن المشهور هو هذه الثلاثة واختص بصيغة فعل بضم الفاء وكسر العين في ما ظهر
 لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول والحق في الاسناد ان يكون الى الفاعل
 فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل لان هذا البناء لم يجز في كلامهم لاستثقال
 الخروج من الضمة الى الكسرة كاستثقالهم الخروج من الكسرة الى الضمة وانما اسند الفعل
 الى المفعول لثلاثي بقاء الفعل بلا مسند اليه فلهذا اختص ببناء المفعول بالافعال المتعدي
 اذ لو بقي غير المتعدي للمفعول وجعل ذكر الفاعل شيا منسيا لا يبقى ما يستند هو اليه شتم
 اشار الى تأييد قوله غير معقول بقوله ومن شتم اي من اجل ان هذه الصيغة غير معقولة
 لا يجز على هذه الصيغة اي على من قول كلمة في الاسم انما في كلام العرب وعمل
 بضم الاول وكسر الثاني ودر كل بضم الاول وكسر الثاني وهو العيين فلما لم يوجد كلمة في

[illegible]

[illegible]

لقد كان
عليه في القبر
يقال مائة فقيرة
سكنية و
قد يستعمل على القياس
سكنية كذا امرأة
كما قالوا في هذا
بإدخالها في الله
تدخل في القبر
الذي سبق
صديقه

[illegible]

في نحو ضاربة
 قلن ان مكرمة ومن حجة و
 مستوحدة من اى ما قبل ماء العائنه
 صار عاقله وسط الكمال في الوجود
 وسط الكمال في ما هو من اهل
 في نون التاكيد في النسيب فيكون
 فون التاكيد في النسيب فيكون
 مماثلة الوسط في الفاعل
 البناء عاقله واسم مجهول
 البناء عاقله واسم مجهول
 في اسم المفعول هو اسم
 من يفعل الفعل في مستوف
 لمن وقع عليه الفعل في المشتقات
 يشمل جميع الاسماء العاقل
 في قوله من يفعل المضاف الى المضاف
 لونه مشتق من المضاف الى المضاف
 قوله من وقع عليه الفعل في مستوف
 والاعيان والالة في قوله في مستوف
 الاول في قوله في مستوف

اذا اردت بناء اسم الفاعل من المضارع حذف فت علامة الاستقبال للفرق بين وبين
 المضارع وعين الفرق بالحذف لان بالزيادة يلزم الكثرة وعين بحذف علامة المضارع
 لانها زائدة والزائد بالحذف اولى وفتح فاء الفعل للابتداء فادخل
 الالف لحقها بابين الفاء والعين يعنى كان اولى الحروف بالزيادة حروف العلة الا ان
 الالف اخف فاختر الالف من بينها وذلك لان وضع الاسماء على الخفة ووضع الافعال
 على الثقل ولهذا اجاء الاسم خماسيا بخلاف الفعل فانه لوجاء خماسيا يلزم الثقل لفظا و
 معنى اما لفظا فظاهر اما معنى فلان الفعل يدل على ثلاثة معان الحدث والزمان و
 نسبة الى الفاعل بخلاف الاسم فانه وان كان بحسب اللفظ ثقيل لكنه بحسب المعنى
 ليس بثقيل اذ معناه واحد لا كثرته فيه فكانت الخفة مطلوبة في الاسم فاختير
 الالف وادخل بين الضاد والراء دون الاول لان بادخال الالف في الاول اى اول
 الكلمة يصير صيغة اسم الفاعل متشابهة ومشاكل بالواحد المتكلم المضارع و يصير
 ملتبسا بالواحد المذكور من اسم التفضيل يعنى لو ادخل الالف في اول كلمة يضرب
 مثلا بعد حذف علامة الاستقبال صار اضرب فيشبه اسم الفاعل بالمتكلم فلم يعلم
 انه متكلم او اسم فاعل هذا اذا كان مضارعه مكسور العين واما اذا كان غيره فلا
 التباس لكن لما لزم الالتباس في بعض المواضع حمل الغير عليه طرد اللباب وكذا
 يشبه باسم التفضيل في الصيغة اى مع قطع النظر عن الحركات وكسر عينه
 قيل ان اردت انه يكسر عين اسم الفاعل اذا لم يكن في عينه كسرة فحذف من فتح
 وقاتل من قتل فيخرج عن الضابطة فحذفنا ربا لان المعنى الحقيقي لقوله كسر انما
 يصدق اذا لم يكن مكسور العين وان اردت معناه المجازى اى يبقى على الكسرة
 فيشتمل فحذفنا ربا ولكن لم يثبت في خوف فتح وقاتل حيث لم يبق على الكسرة
 اجيب يا نا فاختار ان معنى قوله وكسر عينه اى وابقى على الكسرة والابقاء على نوعين

نقل عليه يستقل على قد يا خارج
 يقول لوقول من المضارع الجاهل
 يعنى انما اشتمل لان الفعل ليس
 بل اذ اريد ان اسم المفعول بالان
 من اللفظ الخفة واصلته في اللفظ
 من التثنية في الجوز على ان
 مضارب ومضروب
 قد يفتح عاقله فيكون
 كذا في قوله في فعل
 وهو اى مضارب مضروب
 بصيغة المجهول لانه
 بصيغة المجهول اى بين المجهول
 لمنا سبة بينهما وعل
 في الحركات والسكنات وعل
 اصل مضارب مضروب
 ثم لا يلتبس الى مفعول ما لم
 انها ليست ان الى مفعول
 فاعله قوله فادخل الميم
 اشتقاقه من المضارع الجاهل
 واصل اسم المفعول مقامه في العلة
 من قوله من وقع عليه الفعل
 فاعله قوله فادخل الميم
 اشتقاقه من المضارع الجاهل

في نحو ضاربة
 قلن ان مكرمة ومن حجة و
 مستوحدة من اى ما قبل ماء العائنه
 صار عاقله وسط الكمال في الوجود
 وسط الكمال في ما هو من اهل
 في نون التاكيد في النسيب فيكون
 فون التاكيد في النسيب فيكون
 مماثلة الوسط في الفاعل
 البناء عاقله واسم مجهول
 البناء عاقله واسم مجهول
 في اسم المفعول هو اسم
 من يفعل الفعل في مستوف
 لمن وقع عليه الفعل في المشتقات
 يشمل جميع الاسماء العاقل
 في قوله من يفعل المضاف الى المضاف
 لونه مشتق من المضاف الى المضاف
 قوله من وقع عليه الفعل في مستوف
 والاعيان والالة في قوله في مستوف
 الاول في قوله في مستوف

من غايته في هذا العلم
الذي هو علم الفاعل من باب
علمه على ما هو عليه من باب
علمه على ما هو عليه من باب

[illegible]

اسم المكان
من باب يفتح
اي مكان عيون مصفاة
وهو بابان الثاني و
بكر العين فلا يقبل
الان اسم المفتوحة
المفتوحة كالقالب
من الناقص فانه
يقطع العين فيه
مطلقا اسم الهم
المرعي يفتح الهم
منها فتدبر ان الكسرات
عن توالي الكسرات
لان تواليها انما
كسر فان تواليها
الذي قبلها لا يفتح
الكسرات الست
ولا يفتح

التفضيل الفاعل يعني ان الاولى والانسيب ان يكون افعال التفضيل بمعنى تفضيل الفاعل
على الغير لا بمعنى تفضيل المفعول على الغير وذلك لان التفضيل يكون لمن له تاثير في الفعل
بالزيادة والنقصان والمؤثر في الفعل هو الفاعل لا المفعول لان الفاعل هو الذي صدرت
الفعل لا المفعول فاذا لم يكن للمفعول تاثير في الفعل لا يوصف بالزيادة
والنقصان فلا يقال زيد اضرب من عمر وعلى ان معناه ان الضرب الذي
وقع على زيد اكثر مما وقع على عمر وبمعناه ان الضرب الذي صدر من زيد اكثر
ما صدر من عمر وثم اشار المصنف الى بيان اشتقاق افعال التفضيل وموضع فقال
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس يلون ولا عيب ولا ينجى افعال التفضيل من المزيد فيه
لعدم امكان محافظة جميع حروفه المزيد فيه في صيغة افعال وذلك لان افعال
التفضيل ثلاثي زيد في اوله همزة ليصير وزنه افعال فان كانت الكلمة فاربع احرف او اكثر
فاذا زيد في اولها همزة خرج وزنها عن افعال فلا ينجى الا من الثلاثي ولهذا لم ينجى من
الرباعي ايضا وتوضيح ذلك انه لو بني من نحو استخرج فلا يخرج اما ان تحذف الزوائد
او لا تحذف فان حذفت الزوائد فقلت اخرج لم يعلم ان المراد منه كثرة الخروج او
كثرة الاستخراج وان لم تحذف لم يكن بناء افعال التفضيل منه ولا ينجى افعال التفضيل
من لون نحو احمر وابيض واسود ولا عيب نحو عور واحرق لان فيها اي اللون والعيب
ينجي افعال للصفة نحو اسمر واحمر وعور واعشى فيلزم الالتباس بين افعال التفضيل
وافعال للصفة يعني لوجاء افعال التفضيل من لون وعيب ايضا لم يعلم انه افعال التفضيل
او افعال للصفة فيلزم الالتباس الا ترى انك لو قلت هو احمر لم يعلم ان المراد منه فوجرة
او زائد الحمرة اعلم ان المراد من العيب العيب الظاهري حتى لا يشكك بمثل الجهل اضل سبيل
والنجى افعال التفضيل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل يعني لوجاء
افعال التفضيل بمعنى المفعول يلزم الالتباس بين افعال التفضيل الذي بمعنى الفاعل

[illegible]

على الأمانة والوفاء
المكان والزمان من
المنفعة والموتى
لهم الأيسر إلى حلاله
يستعمل فضل الله
فصل

[illegible]

القليل بمعنى المفعول لأنه إذا كان بمعنى فاعل كعليهم وسميع يدخل التاء فيقال امرأة عليمة و
 سماعة وذلك لأن فعلا لا بمعنى فاعل أقرب إلى الفعل من فعيل بمعنى مفعول في الربة تارة الفاعل الجزء
 من الفعل فكذا في الاستعمال الفعل يذكر إذا كان الفاعل مذكرا ويؤنث إذا كان مؤنثا بخلاف
 المفعول فإنه فضله لا يوافق الفعل فأنقلت كلمة إذا للشرط فإن جزأه قلت جزأه محدثا والدليل
 هو قوله يستأجر أو يقال كلمة الشرط إذا كانت بحيث يدل ما قبله على الجزاء يجوز عن معنى الشرط
 ويكون للوقت نحو قاتل يقال رجل قاتل امرأة قاتل أي مقتولين أو استأجر المذكر والمؤنث في فعل
 بمعنى مفعول دون فاعل فرأيت أي القليل الذي بمعنى الفاعل والفعال الذي
 بمعنى المفعول يعني إذا كان بمعنى فاعل دخلت التاء على المؤنث نحو كرم وكريمة بخلاف
 ما إذا كان بمعنى مفعول فإن التاء لا تدخل عليه ليحصل الفرق بين الفاعل والمفعول
 ألا إذا جعلت الكلمة من أعداد الأسماء الاستثناء مفرغ أي يستوي المذكر والمؤنث
 في فعل بمعنى مفعول في جميع الأوقات والأوقات جعل تلك الكلمة أعني فعلا
 من عدد الأسماء نحو رجل ذبيح وامرأة ذبيحة بمعنى مذبح ومذبح ومذبح
 وامرأة لقيطة فالذبيحة واللقطة اسمان للمذبح ومذبح والمذبح ومذبح
 الوصفية وقد يشبه به أي بفعيل بمعنى مفعول ما هو أي فعيل بمعنى فاعل في
 عدم دخول التاء فيه فيستوي فيه المذكر والمؤنث نحو قوله تعالى إن رحمة الله قريب
 من المحسنين يعني أن قريب وقع خبر رحمة الله وهي مؤنث فينبغي أن يقال قريب
 لمؤنث قريب مع أنه فعيل بمعنى فاعل تشبيها بفعيل بمعنى مفعول وقد يقال إن الرحمة مصدر
 والمصدر يستوي فيه المذكر والمؤنث وفيه نظر فإن هذا إنما يستقيم إذا كان المصدر
 خاليا عن تاء التأنيث فافهم ما فرغ عن بيان اسم الفاعل الذي جاء على وزن فعيل
 شرع في بيان اسم الفاعل الذي يكون للمبالغة على وزن فعول فقال
 ويحذف اسم الفاعل للمبالغة على وزن فعول بفتح الفاء وأما بالضم فهو

قال في السكيت خضنت
 في الماضي فظيها في العار
 يعرض يكسر الدين
 يعرض يكسر الدين
 مريب يارب و عرض
 كسر هاء التعاريف معناه
 العيين في الماضي و
 اصل فرد يفر ففر
 وضم هاء التعاريف و
 بفتح العين في الماضي
 مريب اصله مريب
 الاسم في العار
 مريب اصله مريب

مطلقا كما بين في موضعه واما الياء فلا نه المقتضى الى الالتباس بالمضارع ان حذف
حرف المضارعة ولانه يؤدي الى التكرار الخالي عن الفائدة ان لم يحدف حرف المضارعة
وذا تجلوا فالحكم فلما تعذر زيادة حرف من حروف العلة ينبغي ان يزداد حرف مناسب
بها وانما اختيار الميم من حروف الزوائد المشابهة بحرف العلة لا غير لقرب الميم في المخرج
من الواو في كونها الميم والواو شفوية وهو من ضمتين فان قلت حروف الشفة
كثيرة فلم عين الميم بالزيادة من بينها قلنا زيادة الميم من بين سائر الحروف اكثر وايضا
مثل هذا موقوف على سماع الاصطلاح ومعرفة قواعد كلامهم لا ينبغي بالقياس تامل وانما
ضم الميم ههنا للفرق بينه اى اسم الفاعل بين الموضع اى سمي الزمان والمكان ويقال
الظرف ولم يفتح لاجل طلب الفرق بين اسم الفاعل والظرف لانه قد يحى بفتح الميم وكسر
يا قبل الاخر في بعض الابنية نحو المنسك من المنسك وهو العبادة والجور من الجور وهو جور
الويل المنبت من التبت يعنى على وزن مفعول بفتح الميم وكسر العين سماعي وضم الميم
ههنا للفرق بينهما وبين فاعل المزيد فيه وانما الكسر قلنا دفع الالتباس بينه وبين الالة لليجوز
وان يصحكون

يخرج من جانبها
 ويقطع من فوق
 واللسان من فوق
 وتاسعها عتس
 العصاد والراء والسين
 ما بين طرف اللسان
 وفوق التتالي والعنبر
 يخرج الطاء المعجمة و
 التاء وتبيلات نقطه
 والذال المعجمة بين طرف
 اللسان وأطراف التتالي
 فهذه الحروف العتس

[illegible][illegible]

وقع فيه الفعل أو عليه وأما الزائدة فلأن الفعل وقع به لا عليه ايضاً قيل فيه نظراً لأن وقوعه من يفعل يخرج أسماء الفاعل والزمان والمكان والزلة وما عداها من المشتقات لا نهياً
مشتقات من يفعل بفتح الياء لا من يفعل بضم الياء فلا حاجة الى قوله لمن وقع عليه الفعل
استتراها عما عدا اسم الفاعل ولو قال من المضارع بدل قوله من يفعل لكان آخرى انتهى كلامه
ونحن نقول ان ما عدا اسمي الفاعل والمفعول من الزمان والمكان الزائدة مشتقات من المضارع
المطلق او من المنكسر على اختلاف الاقوال والمضارع المطلق سواء كان معلوماً او مجهولاً لا
تعلق بالزمان والمكان فلا وجه للتخصيص بالمعلوم فلا بد من قيد اعني لمن وقع عليه
الفعل تأمل وصيغته أي اسم المفعول من الثلاثي المجرد على وزن مفعول غالباً نحو مضروباً
قيد تأمل الغالب لأنه قد جاء على وزن فعيل كجرح وقتيل بمعنى المجروح والمقتول او فعول
نحو ضروب بمعنى مضروب بشرح في بيان كيفية اشتقاقه فقال وهو أي اسم المفعول مشتق
من يضرب المضارع المجهول للمناسبة بينهما أي بين مضربك يضرب لأن كلاهما مبنى للمفعول
فالتقيل لم ادخل الميم بمقام الزوائد أي مقام حروف الاستقبال دون غيرها من الزوائد
أي التقيل لم زيدت الميم بل ينبغي أن يزداد حرف من حروف العلة لأن زيادتها شائع من
أولي بالزيادة قلنا لتعد حروف العلة وهو ان يزدادها في أول الكلمة ههنا متعذر لأنه
لو زيدت الزوائد يلزم الابتداء بالساكن وهو متعذر ولو زيد الياء شمران حذف حرف
الاستقبال يلزم الابتداء بالمضارع وان لم يحذف يلزم تكرار الياءين المخاليين
عن الفائدة في أول الكلمة ولو زيدت الواو فزيدتها في أول الكلمة لم تجز في كلام
العرب كما مر فصار مضرباً بضم الميم وفتح ما قبل الأخرى صار يضرب مضرباً اذا دخل
الميم بعد حذف حروف الاستقبال مقامها ولا يجوز ان يكون ضميراً صامراً اجعاً الى اسم
المفعول تأمل شرح فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الأفعال لأن مفعول بالي الأفعال
يحيى بضم الميم وفتح ما قبل الأخرى مثل مكرم فلدفع الالتباس فتح الميم وكلامنا

[illegible]

[illegible]

في اسم المفعول من الثلاثي المجرد وأما اختيار الفتحة فلاجل الخفة فصار مضرباً بفتح
الميم وفتح ما قبل الآخر أيضاً ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع أي بالظرف من الثلاثي
المجرد إذا بنى من يفعل بضم العين ويفعل بالفتح وكان الأولى أن يقول بدل الموضع المصدر
الليحي لأن الموضع من يفعل بكسر العين لا ينحى على مفعل بالفتح وهذا أيضاً مطلق أي
غير المثال والناقص أما المصدر الميم فيجئ على مفعل بالفتحة مطلقاً فصار مضرباً بفتح
الميم وضم الراء ثم اشبهت أي ضمة الراء لا تعد مفعلاً بالضم في كلامهم بغير التاء
وأما ياء التاء فهو جود في كلامهم فتولد منها أو أو أماً مكرماً ومعون فتأد بأن حتى جعلها
القراء جمع فكرة ومعونة بالتاء وإنما قيد بغير التاء احترازاً عن مفعلة بالتاء فإنها
ليست بمرفوضة في كلام العرب لمجيئ مقبرة ومشربة وقد قيل إنها أسماء المواضع
المهياة لذلك الفعل غير جارية على الفعل فصار مضرباً وبأعلى وزن مفعول دخلت
التنوين أمانة للاسم وغير المفعول من الثلاثي المجرد دون مفعول أب لا فعال الموضع
يعني أن المفعول الموضع من باب الأفعال بل من جميع الأبواب المتشعبة على صيغة الحذف
فلم يغير مفعول المجرد ون الزيد فيه فأجاب بقوله حتى يصير مشابهاً في التغيير باسم الفاعل
أي غير الفاعل من يفعل بفتح العين ويفعل بالضم إلى فاعل بكسر العين والقياس فاعل
بفتح العين كما كان المصارع كذلك وفاعل بضم العين فيما كان مضارعاً مضموم
العين فغير المفعول أيضاً للمواخاة بينهما أي للمشاكله والناسبة بين اسمي الفاعل
والمفعول وذلك لأن الفعل له طرفان طرف الایقاع وطرف الوقوع عليه ففي طرف
الایقاع هو الفاعل وفي طرف الوقوع عليه هو المفعول لأن الفعل المتعدي كما يقتضي
اسم الفاعل يقتضي اسم المفعول أيضاً وذلك لأن كل واحد يؤخذ من المضارع ولا ن
كلامهما يعمل على فعله بشرط الاعتماد ومعنى الحال والاستقبال لما فرغ عن بيان
اسم المفعول عن الثلاثي المجرد شرع في بيان اسم المفعول من الثلاثي المنزوع فيه

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

[illegible]

وقد وليت
 منها علم ادق المثلين
 ومن الثانية اجتماع السانين
 وقيل اما جمع الودعام فيكون
 والثاني ساكن او نون الودعام انما
 هو الحقة وهي حاصلة يدرب
 بالسان كمن الودعام يدرب
 حال ولما توجرت الحقة المطلوبة
 ان يلزم من الودعام ان يسلّم
 الحاصل وانما يكون ذلك ان
 لم يكن خفة الودعام فيحصل
 خفة السكون وهو أقوى من
 عند قبوله مع عدم ثقل صحة
 الودعام وهو ثقله فاجاب
 ان علة امتناع الثاني يعنى
 ما ذكره مجمع الودعام في مثل
 رواروم الاول فقط وفيه عافية
 وان علة امتناع الثاني يعنى
 ما ذكره مجمع الودعام في بعض
 وان علة امتناع الثاني يعنى
 ما ذكره مجمع الودعام في بعض

وهو ظرف اى اناء يجعل فيه السعوط اى دواء يصب في الانف وقيل السعوط نوع من الدوا يعالج
 الداء الفاسد فالمسقط ظرف فيه يجعل السعوط فان قيل الطرف لا يكون الة الشئ اذا الطرف عبارة
 عن مكان وضع الشئ فيه والالة اسم ما يعالج به فيدنا فيان قلت المراد ان المسقط من حيث انه
 يوضع فيه الدواء فهو يكون ظرفا للدواء ومن حيث انه آلة لمرارة الدواء في الانف يعالج به
 الدواء فيه فهو الة له ومثاله الصدف ظرف الدواء من حيث انه يوضع فيه ذلك الدواء
 وآلة من حيث انه يصب به ذلك الدواء في الانف والمخل وهو ما ينقل به الدقيق وهو
 الغربال الذى ينسجونهما من الخيط الرقيق لا هو الذى ينسجونه من الصوف وامعاء الخيول
 ينخلون به الحنطة وغيره والاول يقال بلسان ما وراء النهر فارسيمايك والثاني
 معروف بغربال قال سيبويه هذا ان اى المسقط والمخل من عداد الاسماء فيكون
 الالة بكسر الميم وفتح العين وذلك لان اسما مشتقا من يفعل لم يجز على وزن مفعول
 بضم الميم والعين فيكون هذان اسمين جامدين كسر الالاسماء الجوامد يعنى المسقط
 بضم الميم والعين اسم لهذا الوعاء المخصوص وليس بالالة وكان ذلك اخواته اى المسقط هو
 المدق يعنى يدانجه بكوبه والمسقط هو البزاق والمد من يني روعندان والمكحلة سران
 والمحرضة اشنازلان لما فرغ المصنف عن بيان الباب الاول في الصحيح شرع في بيان
 الباب الثاني فقال الباب الثاني في بيان المضاعف وانما قدم هذا الباب على الابواب
 الباقية لقربه من الصحيح فان اكثر الابنية من المضاعف تصح واما ابدال الياء من اخذ
 حرفي التضعيف فاستأخروا في مواضع مخصوصة لا كثيرة بخلاف تلين الهسرة
 فانه كثيرا علم ان المضاعف اسم مفعول من ضاعف يضاعف ومعنى التضعيف
 دروچر ساقن وفي الاصطلاح هو ان يجمع المتماثلان او المتقاربان في كلمة او كلمتين
 او التقاء احد المتلين بالآخر في كلمة واحدة هكذا قالوا وفيه مجت من وجهين اما اول
 فلان كلمة اوليستعمل في التعريفات لانه يوجب الشك في التقسيم واجيب بان هذا

احد التماسين تخفيفا في بعض
 الموضع مع امتناع الودعام ووجود
 الخفة بالسكن نظر الى اجتماع العين
 المتجانسين من ان القياس ان لا يحد
 كما اوردنا نحو ظلت بفتح الظاء المعجمة
 وكسر هاء صله ظلت يقال ظلت بكسرة
 الودعام والاولى ظلت بالضم انما علت
 بالهارة دون الدليل فحذفت الهمزة والى
 تخفيفا بعد الالاسماء وحذفت الهمزة
 اقامه حتى افترق القاء
 فحذفت الهمزة والاولى ظلت
 فحذفت السين الاولى فقام كسرهما
 اوردنا نقلا الى ما قبلها فيقول الفخر والكر
 في الهم ايضا وانما حذفت الاولى الى وان
 الثانية لان الودعام في الصلح الحذف
 هذا ما احتاره المصنف بل بعضهم قالوا
 حذفت الثانية الى لان النقل الحاصل
 منه وكد الحذف اصله الحسنة
 القلب اى جواز الجمع بين الجوز والوا
 في بعض الواضع فحذفت الهمزة
 قلبه

على نحو
 احد المتلين
 القراءات
 يعنى ان
 حال من
 فله من
 يجوز
 ام يحتمل
 كسر القاء
 كتابة من
 تخفيفا
 احدى الهمزة
 وعليه
 اصله

[illegible]

[illegible]

خبره سرود و
از دهن فرام
سپیدی از دندان
لایق لایعاً از آن
لا یکن
ازینما نزد کسی
نخواهد رسید
بیاوردی و ببار
خوار استم او
من جنس الطاف
اسماء الجلیل

والجدد والطلل لو ادغم لا يلتبس بالجدد والطلل السر فلم يفهم معناها فتركها
ولا يخفى ترتيب اللف والنشر المرتب في كلام المصريح أعلم أنه لا يجوز الادغام في قول
لأنه لو ادغم يقال قول بالتشديد لا يلتبس بالجمهور من باب التفعيل نحو قول اما لزوم الالتباس
في نحو قتل فلانه لو ادغم يجب ان ينقل حركة التاء الاولى الى القاف فلا بد من السقوط
الهمزة لا نعدام الاحتياج اليها يحيل يلتبس بقتل الذي هو الماضي من التفعيل وقصر
على ذلك غيرها ولا يلتبس في مثل رد وعض وقر جواب سوال هوان يقال بانك قد قررت
فيما سبق ان الالتباس مانع عن الادغام وفي رد اصله رد من نصر عض صله عضض
من سمع وقر اصله قر من ضرب قد وجب الادغام فيها فيلزم الالتباس من باب الى
باب حيث لم يعلم بعد الادغام انه من اي باب هذا فاشار الى الجواب بان لا يلتبس في مثل
هذه الابنية بقوله لان راد يعلم من يرد ان اصله رد لان المضاعف لا يجيء من باب فعل
يفعل لضم العين في الماضي الغابر يعني ان المضاعف لا يجيء على حدكم فهذا قرينة على ان اصل
ردد بالفتح لا بالضم اما احتمال الالتباس بمكسور العين فهو ياق على حاله فتأمل قوايف يعلم
انه من يقرأ بالكسر ان المضاعف لا يجيء من باب فعل يفعل بالكسر الماضي المضارع فلا يلزم
الالتباس فيه فالتقدم وعض ايضا يعلم من بعض لان المضاعف لا يجيء من باب فعل يفعل بالفتح
فيها وحاصل الكلام ان المضاعف يجيء من ثلاثة ابواب هي ضرب ونصر وسمع ولا يجيء من غيرها
فلا يلزم الالتباس بجميع ابواب الثلاث الجرد ولا يدغم في جي في بعض اللغات جواب سوال
مقدّم هوان يقال ان اجتماع الحرفين المتجانسين متحقق في جي مع هذا لا يدغم في بعض
اللغات فاجلب بقوله حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف في جي يعني لو ادغم في جي الياء فخر
مضارع جي فيقع الضم على الياء وهو مستثقل لذلك لم يدغم وقيل الياء الاخيرة ليست بكسرة
يعني قال بعضهم انما يدغم في جي في بعض اللغات لان الياء الاخيرة غير لازمة ومن شرط الادغام
بقاء المتجانسين على حاله ما ان تسقط تارة نحو حيوا اصله حيي فحذفت الياء الاخيرة للتخفيف

[illegible]

والاولى من تعدد قبل الادغام وقد يفتح الدال للتحفة بنى من تعدد بعد الادغام وفيه نظر لان الفتحة يوجب الالتياس بالماضي المجهول وقد يكسر الدال لان الكسر اصل في تحريك الساكن لان الكسر قلته يناسب بالعدم وهو السكون قيل لان تحريك الساكن انما هو بحركة تناسب البناء وصورة الكسر بعد من الحركات الاربعية لا متناحها في بعض المعربات وهي كالفعل المضارع والاسم الغي المنصرف كذا ذكر في شرح جامع المسائل ومد بالضم لا اتباع اي اتباع الكلمة بعينها وهو الدال بالميم مجازا ليل الدال الاولى ومن شذرا يجوز فلعدم الاتباع اي من اجل ان الضمة في مد لا اتباع لا يجوز الضم في فلعدم تصور الاتباع لان العين في ليس بمضموم حتى يضم الراء بتعاله لكن يجوز فلادغام مع كسر الراء والفتح والفتح ولا يجوز الادغام في امد دن جمع المؤنث لانه لان سكون الدال الثاني يكون لانهم لان السكون علامة جمع المؤنث وهي تقتضي سكون ما قبلها فصلا لان ما يلزومها وتقول بالنون الثقيلة مدان بفتح النون اصله مد فلما الحقت به النون الثقيلة فتحت النون للتحفة في الواحد المذكور مدان في التثنية بكسر النون لان هذه النون مشابهة بنون التثنية وهي مكسورة فكذا ما يشبهها اصلها للحقت النون للتاكيد فصلا مدان مدان في الجمع يضم الدال وفتح النون اصلها فلما الحقت النون الثقيلة بفتح الواو لا اجتماع الساكنين هما الواو والنون المدغم فتحت الواو لان حذف الحرف العلة شائع والنون انما الحقت لغرض التاكيد فلو حذف النون يفتقر الغرض وهو التاكيد المقصود وانما ضم الدال ليكون دليلا على حذف الواو فان قيل اجتماع الساكنين مدون على حدة لان الاولى حرف مد والثانية مد غنة فلهذا يجوز وان يقولوا مد زائدا لثبات الواو كما في دابة قلنا سحرا للثقل على الخفيفة لان الخفيفة اصل بالنسبة الى الثقيلة لانها حرف واحد بخلاف الثقيلة فانها في التقدير حرفان فلما امتنع اجتماعها في الخفيفة امتنع في الثقيلة ايضا هكذا قيل وقد يقال ان اجتماع الساكنين على حدة جائز اذا كانا في كلمة واحدة واما في الكلمتين فلا مدون صيغة واحدة المؤنث بكسر الدال لان اصله مدى

الاولى من تعدد قبل الادغام وقد يفتح الدال للتحفة بنى من تعدد بعد الادغام وفيه نظر لان الفتحة يوجب الالتياس بالماضي المجهول وقد يكسر الدال لان الكسر اصل في تحريك الساكن لان الكسر قلته يناسب بالعدم وهو السكون قيل لان تحريك الساكن انما هو بحركة تناسب البناء وصورة الكسر بعد من الحركات الاربعية لا متناحها في بعض المعربات وهي كالفعل المضارع والاسم الغي المنصرف كذا ذكر في شرح جامع المسائل ومد بالضم لا اتباع اي اتباع الكلمة بعينها وهو الدال بالميم مجازا ليل الدال الاولى ومن شذرا يجوز فلعدم الاتباع اي من اجل ان الضمة في مد لا اتباع لا يجوز الضم في فلعدم تصور الاتباع لان العين في ليس بمضموم حتى يضم الراء بتعاله لكن يجوز فلادغام مع كسر الراء والفتح والفتح ولا يجوز الادغام في امد دن جمع المؤنث لانه لان سكون الدال الثاني يكون لانهم لان السكون علامة جمع المؤنث وهي تقتضي سكون ما قبلها فصلا لان ما يلزومها وتقول بالنون الثقيلة مدان بفتح النون اصله مد فلما الحقت به النون الثقيلة فتحت النون للتحفة في الواحد المذكور مدان في التثنية بكسر النون لان هذه النون مشابهة بنون التثنية وهي مكسورة فكذا ما يشبهها اصلها للحقت النون للتاكيد فصلا مدان مدان في الجمع يضم الدال وفتح النون اصلها فلما الحقت النون الثقيلة بفتح الواو لا اجتماع الساكنين هما الواو والنون المدغم فتحت الواو لان حذف الحرف العلة شائع والنون انما الحقت لغرض التاكيد فلو حذف النون يفتقر الغرض وهو التاكيد المقصود وانما ضم الدال ليكون دليلا على حذف الواو فان قيل اجتماع الساكنين مدون على حدة لان الاولى حرف مد والثانية مد غنة فلهذا يجوز وان يقولوا مد زائدا لثبات الواو كما في دابة قلنا سحرا للثقل على الخفيفة لان الخفيفة اصل بالنسبة الى الثقيلة لانها حرف واحد بخلاف الثقيلة فانها في التقدير حرفان فلما امتنع اجتماعها في الخفيفة امتنع في الثقيلة ايضا هكذا قيل وقد يقال ان اجتماع الساكنين على حدة جائز اذا كانا في كلمة واحدة واما في الكلمتين فلا مدون صيغة واحدة المؤنث بكسر الدال لان اصله مدى

الاولى من تعدد قبل الادغام وقد يفتح الدال للتحفة بنى من تعدد بعد الادغام وفيه نظر لان الفتحة يوجب الالتياس بالماضي المجهول وقد يكسر الدال لان الكسر اصل في تحريك الساكن لان الكسر قلته يناسب بالعدم وهو السكون قيل لان تحريك الساكن انما هو بحركة تناسب البناء وصورة الكسر بعد من الحركات الاربعية لا متناحها في بعض المعربات وهي كالفعل المضارع والاسم الغي المنصرف كذا ذكر في شرح جامع المسائل ومد بالضم لا اتباع اي اتباع الكلمة بعينها وهو الدال بالميم مجازا ليل الدال الاولى ومن شذرا يجوز فلعدم الاتباع اي من اجل ان الضمة في مد لا اتباع لا يجوز الضم في فلعدم تصور الاتباع لان العين في ليس بمضموم حتى يضم الراء بتعاله لكن يجوز فلادغام مع كسر الراء والفتح والفتح ولا يجوز الادغام في امد دن جمع المؤنث لانه لان سكون الدال الثاني يكون لانهم لان السكون علامة جمع المؤنث وهي تقتضي سكون ما قبلها فصلا لان ما يلزومها وتقول بالنون الثقيلة مدان بفتح النون اصله مد فلما الحقت به النون الثقيلة فتحت النون للتحفة في الواحد المذكور مدان في التثنية بكسر النون لان هذه النون مشابهة بنون التثنية وهي مكسورة فكذا ما يشبهها اصلها للحقت النون للتاكيد فصلا مدان مدان في الجمع يضم الدال وفتح النون اصلها فلما الحقت النون الثقيلة بفتح الواو لا اجتماع الساكنين هما الواو والنون المدغم فتحت الواو لان حذف الحرف العلة شائع والنون انما الحقت لغرض التاكيد فلو حذف النون يفتقر الغرض وهو التاكيد المقصود وانما ضم الدال ليكون دليلا على حذف الواو فان قيل اجتماع الساكنين مدون على حدة لان الاولى حرف مد والثانية مد غنة فلهذا يجوز وان يقولوا مد زائدا لثبات الواو كما في دابة قلنا سحرا للثقل على الخفيفة لان الخفيفة اصل بالنسبة الى الثقيلة لانها حرف واحد بخلاف الثقيلة فانها في التقدير حرفان فلما امتنع اجتماعها في الخفيفة امتنع في الثقيلة ايضا هكذا قيل وقد يقال ان اجتماع الساكنين على حدة جائز اذا كانا في كلمة واحدة واما في الكلمتين فلا مدون صيغة واحدة المؤنث بكسر الدال لان اصله مدى

الى الميم التي هي القاء وادغم الدال الاولى في الثانية والجمهور قلنا الماضي بضم الميم اصله فاستثقلت
 الاولى وادغمت في الثانية ثم دلت في المضارع بضم حرف المضارعة وبفتح الميم وضم الدال صله على
 على وزن يفعل فنقلت حركة الدال وهي الفتح الى الميم وادغم الاولى في الثانية ويجوز
 الادغام اذا وقع قبل تاء الازدحام من حروف هذا المجموع وهي تشدد ذر مستشعر ضطوط
 وهي اربعة عشر حرف فشرح في بيان الامثلة كلها اما الهمزة فكما قال نحو اتخذا صله
 ادغمت بهمزتين قلبت الهمزة الثانية تاء وادغمت التاء الاولى في الثانية فصا اتخذ
 والمصدر الاتخاذ افتعال من الاخذ بمعنى گرفتن وهو اي اتخذ مثال للهمزة المقلوبة
 بالتاء او قاعدة قلب الهمزة تاء وشاذ كما تركه الزمخشري وابن الحاجب وقيل
 الجمهور يرجع الى القلب الى قلب الهمزة بالتاء واتخذ شاذ لان الهمزة والتاء ليس بينهما اقرب فتحج وقيل الضمير
 يرجع الى الادغام فليتامح قيل وجه الشذوذ ان اصل اتخاذ اتخذ فقلب الهمزة الثانية ياء لسكونها
 وانكسما فليتامح كما في ان فاصلا اتخذ ثم قامت الياء بالبدلية تاء وادغمت التاء البدلية في الاصلية
 وهو شاذ لان الياء البدلية ليست باصلية ومن شرط الادغام ان

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

افتعل ماخوذ من الازدحام فجعل الهيرة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايتخذ
 ثم قلبت الياء تاءً وادخلت التاء في التاء فصار ايتخذ فایتخذ مثل ايتكل فاصح لسويد فم
 في ايتكل ادغم في اتخذ مع ان الياء فيها ليست بلازمة ومع ذلك ادغم في اتخذ فلجأ بان شاذ ثبت
 خلاف القياس وهذا الشاذ يستعمل لوجه في الكلام الفصيح والنفوذ ولا ميسا في
 الفصاحة وفيه ما فيه مما في المصنف من بيان الازدحام فيما وقع قبل الازدحام
 في الحروف المذكورة شرح في بيان الازدحام فيما وقع بعد تاء الازدحام من الحروف
 التسعة فقال ويجوز الازدحام اذا وقع بعد تاء الازدحام حروف من حروف تدخر
 مصفظة وهي تسعة احرف احدى التاء المشابة الفوقانية والشانى السدال
 المهملة والثالث الذال المججمة والرابع الزاء المججمة والخامس السين المهملة
 والسادس الصاد المهملة والسابع الصاد المججمة والثامن الطاء المهملة والتاسع الظالم
 المججمة اعلم ان هذا الازدحام يختص بالمضارع ولا يجوز في الماضي على القول المشهور كما يشهد به
 العبارة حيث قال نحو يقتل هذا امثال التاء اصله يقتل ادغم الاولى في الثانية

[illegible]

المبدلة من التاء بعد حذف الحركة ثم ادغم الصاد في الصاد فالتقى الساكنان هما التاء
والصاد الاول ثم حرك التاء بالكسر لدفع التقاء الساكنين ثم حذف الهزة
لاستغناء عنها او يقال اصل خصاماً اختصاماً فنقل حركة التاء وهي الكسر
الى التاء ثم قلبت التاء صاداً فادغم الصاد في الصاد ثم حذف الهزة واما اللغة
الثانية فالادغام وفتح التاء وحذف الهزة كما اشار اليه بقوله ويحجى
خصاماً ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها يعني يحجى خصاماً بفتح التاء
وذلك لان التاء في اختصاصاً ما لما اسكنت لا جلا ادغامها حصل اجتماع الساكنين
او على حذف فحركات التاء بالفتح تبعاً لفتح الصاد المدغم فيها دون كسر التاء لكونها
على خطر الزوال نظر الى الادغام وكون فتحة الصاد ثابتة والثابت اولى للمتبوعين
ما هو على خطر الزوال ولا يعتبر التاء فاصلة بينهما لكونها ساكنة حكماً والساكن
لا يكون حاجزاً حصيناً ولهذا كسرت الهزة في اضرب تبتاً عالها بكسر الراء مع كون
الصاد الساكنة واقعا بينهما فاصلاً واما اللغة الثالثة فالادغام مع الهزة
كما اشار اليه بقوله ويحجى اختصاصاً اعتبار السكون الاصل كانه دفع سوال
وهو ان يقر لما حركت التاء على اى وجه كان فلم يقع الاحتياج الى هزة الوصل لاستقرار
التلفظ عنها فاجاب بقوله اعتبار السكون الاصل يعني انما اجتلبت الهزة مع كسر
التاء نظر الى اصاله سكون التاء وعروض تحركها كما مر في اختصمهم بها تحت مشهور
وهو لما جاز في اختصاصاً ما بكسر التاء اختصاصاً ما بفتحها ومع الهزة وكسر التاء ايضا
فلا يستقيم قوله لا غير اذ لا غير يفيد نفى التعميم اثبات الخصوص من ابواب استاذي
ومولاي عن ذلك بان معنى كلام المصنف ان اعتبار التقاء الساكنين او اعتبار نقل
كسر التاء الى التاء يحجى مصدره اختصاصاً ما بكسر التاء لا غير وان اعتبرت حركة الصاد
المدغم فيها واعتبرت سكون الوصل يحجى مصدره اختصاصاً ما بفتح التاء والهزة وتدغم تاء تفعل

[illegible]

[illegible]

من هذا القسم
بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
بما كنا
على
من هذا القسم
بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
بما كنا
على

فتح لا حاجة الى ذكرنا للين عريكة الساكنة واستدعاء اى اقتضاء ما قبلها من الحركة ان
تصير من جنسه فاذا كان ما قبلها مفتوحا تقلب الهززة بالالف نحو اس اذا كان
ما قبلها مضموما تقلب بالواو نحو لوم واذا كان ما قبلها مكسورا تقلب بالياء نحو بير
النوع الثاني من تخفيف الهززة وهو جعلها بين بين ان يكون اى يوجد اذا كانت متحركة
متحركا ما قبلها فلا تقلب بشئ بل تجعل الهززة بين بين لقوة عريكتها اى طبيعتها
الحركة نحو سأل تجعل الهززة بينهما وبين الالف وتوهم تجعل بين الهززة والواو وسئل تجعل
هززة بينهما وبين الياء المراد من بين بين هو المشهور لا غير الا اذا كانت الهززة مفتوحة
ما قبلها مكسورا ومضموم فتجعل الهززة ياء او واو الاستثناء مفرغ من قوله الثاني ان يكون
اكانت الخ اى تجعل الهززة بين بين في جميع الاحوال الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور
مضموم فحينئذ لا تجعل بين بين بل تقلب واوا وياء نحو مير اصله مير بكسر الميم
فتح الهززة فقلبت الهززة بالياء من الميرة هي العداوة والمقد وجوز اصله جوزن بضم الجيم وفتح
هززة فقلبت الهززة بالواو واحدا جوتة وهي ظرف بضم جوتن فيه العطر لان الفتحة
سكون في حق اللين فقلبت كما في السكون اى تقلب الهززة المفتوحة طوا والياء
تقلب الهززة الساكنة بهما اذ الحكيم يعتبر بالحقيقى فانقلب لم لا تقلب في سأل و
انه مفتوحة ضعيفة تقدير سوال انك قلت ان الفتحة في حكم السكون فالهززة
ال مفتوحة وهي في حكم السكون فصارت الهززة ضعيفة كما لسكون فلم لا تقلب فاجاب
له قلنا فتحها صارت قوية لفتح ما قبلها اى لا تسلم ان الهززة ضعيفة
صارت قوية باعانة فتح ما قبلها اذ ضم الجنس الى الجنس يوجب القوة كالرفيق
الرفيق الخالى عن الماء فانه يوجب التقوية ولو كان معه آب كثيرة لا تحصل التقوية
الرفيق ونحو ذلك المربع شاذ جواب سوال وهو ان هناك اصله هناك
هززة وفتح ما قبلها فينبغي ان لا يجوز قلبها بالالف كما لا يجوز في سأل فاجاب بان

[illegible]

وكان ذلك
جسما واراد صل
هذه مقترحة
وهي التي
والا وهو
لصيا الكفر
في فعل العبدات
لكنه لا يسكن
حيث يبعثنا
مثال للمغرب
من القسم الثاني

امامنا في التقدير والعدل
عز وجل في التقدير والعدل

[illegible]

[illegible]

من بين بني
البحراني
فانهم قدام
الملك الذي في
الجزيرة التي في
البحراني
فانهم قدام
الملك الذي في
الجزيرة التي في

كان واوا الخ اي ان كان ما قبل الهززة الفاق تجعلها بينا وبين الحرف الذي هو من جنس
 حركتها وهو مشهور ان الالف لا تقبل الحركة والادغام نحو قائل سائل ذلك لامتناع
 الحذف بنقل الحركة الى ما قبلها لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب ليكون
 ما قبلها ساكنا لان الالف لا يدغم ولا يدغم فيها لما فرغ المصنف عن بيان تخفيف الهززة الواو
 شرح في بيان تخفيف الهززة فقال واذا اجتمعت هزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية
 ساكنة قلبت الثانية الفاق نحو اجرو ادم اصلها اء جرو ادم فقلبت الثانية الفا واذا كانت
 الاولى مضمومة قلبت الثانية واوا نحو اء ثواض مجهول من الايتثار بمعنى
 رقيق فقلبت الهززة الثانية الساكنة بالواو وكان ادم ما ض مجهول من الايدام
 بمعنى الفت كرفتن اصلها دم ففعل به كما فعل في او ثروا اذا كانت الاولى مكسوة قلبت الثانية
 واوا نحو ايسر اصلها ساء سراجتمعت الهزتان في كلمة واحدة الاولى مكسورة والثانية ساكنة
 فقلبت الثانية بالياء الا في ائمة استثناء مفرغ عن قوله فقلبت الثانية الفا
 اي لا يكتفى به القدر اعني قلب الهززة القابل يجعل الالف ياء والائمة اصلها اء هـ
 لانها جمع امام كعماد واعدة واجمار واجتمعت جعلت هـ ثها الفا كما في آجرثم جعلت الهززة
 المقلوبة الفا فالمراد من الهززة الالف مجازا ياء وكسرت لاجتماع الساكنين وذلك لانه
 متى اجتمع الساكنان على غير حدة وجب احدا لمرين اما الحذف او تحريك الاول ولا سبيل
 الى الحذف لانه يصير بعد الحذف ائمة فيلتبس بالائمة الموضوعة من الام وهي القصيدة لا
 يمكن التحريك ايضا لانه لو حرك الالف لصار هزة فوقه نافية فورا عنه من السكون
 وهو التكلوب بالهزتين وتين وذلك متروكة للشقل فوجب تبديل الثاني بالالف فقلب الهززة الثانية
 الفا وقلب الالف بالياء لان الالف لا تقبل بالالف واو بالواو لانه ثقيل خصوصا اذا حرك
 فتعين الابدال بالياء فان قيل ينبغي ان يدغم واو ينقل حركة الميم الى الهززة لئلا يقع
 التغيرات المذكورة قلنا لانه يلزم افعال الاصل هو ابدال الهززة الثانية الساكنة

فان قيل جازم ان يكون الحروف الاربعة متقلبة
لانه من جملة الحروف الاربعة المتقلبة من الحروف في لغة
السكانين في لغة العرب في لغة
حذف الحروف من جملة الحروف
مذموم كما في لغة العرب في لغة
المتقلبة من الحروف في لغة
حذف الحروف من جملة الحروف
مذموم كما في لغة العرب في لغة
المتقلبة من الحروف في لغة

[illegible]

وهو ان يقال ناس اصله اناس فقد حذفت هزقة في اول الكلمة وانك قلت لا تخفف الهمزة
في اول الكلمة فاجاب بانه شاذ لان ما زيدت لا تخفف بالابدال بالالف لان الف لا يقع
في اول الكلمة ولا بالواو والياء لان ابدالها بهما لا يكون الا اذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها
مضمومة او مكسورة وكل ذلك منتف عند الابتداء بالهمزة واما الحذف فممنوط
الا ان قد منها ساكنة وهو ايضا منتف وكذلك في الله اصله الا لا جملة مستأنفة تعني كما
حذف الهمزة بطريق الشذوذ وفي ناس حذف الهمزة في الله شاذ فحذفوا الهمزة فصار
الله ثم ادخلوا عليه الف واللام فصار الله ثم ادغم اللام في اللام فصار الله وقيل اصله
الله فحذفت الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام فصار الله ثم ادغم اللام في اللام فصار الله
لما يقال في يرى هذا التشبيه من حيث نقل الهمزة دون الادغام يعني كما حذفت
الهمزة ونقلت حركتها الى الواو في يرى اصله يراى فقلبت الياء الفاء لتحركها
فتفتح ما قبلها ثم لينت الهمزة اى اسكنت والحركة معلقة فاجتمع ثلث سواكن اعني
واو المعلقة والهمزة النسيئة والالف المنقلبة عن الياء فحذفت الالف المنقلبة عن الهمزة
من المنقلبة عن الياء ويدل عليه قوله واعطى حركتها للراء فصار يري وهذا التخفيف
جاء في يري دون اخواته في المضارع الموهوز العين ومعتل اللام نحو ناي يناى وغيره مع
فتح حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل لكثرة الاستعمال اى لا يجب التخفيف في غيره
اجتمعت الهمزة مع الياء لان في غيره لا يوجد لكثرة الاستعمال الجار والجرور اعني قوله مع
الحال في مثل النصيب لكونه حالا من يري اى هذا التخفيف واجب في حال كونه مجامعا
الامور الثلاثة ومن ضمير الشأن في قوله واجب فعلى الاول يكون حالا من المفعول وعلى الثاني
حالا من الفاعل كذا قيل في ذكر بعضهم ان هذا التثنية الواجب يعني هذا التحقيق واجب لكثرة الاستعمال
فتح حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل الحق انه لا حاجة الى التأكيد لان العلة هي كثرة الاستعمال
بنفسها غير سفترة الى التأكيد اذا التأكيد لا تؤثر بدين العلة كما لا تؤثر في سائل ومن ثم اى

من اجل ان الضيف في يرى واجبة على اجتماع ثلاثة شرائط احدها اجتماع حرف العلة مع الهمزة
والثاني اجتماعهما في الفعل الثقيل والثالث كثرة الاستعمال لا يجب ان يفي في بيان لفقد الشرط الثالث فيه
وهو كثرة الاستعمال ومتى انشئ شرط من شرائط الوجوب يبقى على اصله ومن ثم لا يجب هذا التخفيف
حق يقال وجوبا يسيل في يستل ايضا لفقد الشرط الاول فيه وهو اجتماع حرف العلة مع الهمزة
وكذلك لا يجب هذا بل يجوز ان يقرى في مرأى لفقد الشرط الثاني وهو كونه فعلا ثقيل لما فرغ
المصنف رحمه عن بيان الهمزة المجردة عن الضمير شرع في بيان احكامها اذ الحق بها الضمير
البارز فقال ونقول في الحاق الضمائر أي رأوا والجواب سوال مقدس وهو ان يقرى
لم لم يبين وجه اعلال الياء كما يأتى وجه اعلال الهمزة من الحذف ونقل الحركة وغيرها
فاجاب بقوله واعلال الياء سيجي في باب الناقص اي ما ذكرنا من الحذف ونقل الحركة
فهو تخفيف الهمزة واعلال الياء فسيجي من بعد انشاء الله تعالى المستقبل منه يرى بيان يرون
تري تزيان يرين تزيان ترون تزين تزيان ترون تزيان ترون تزيان ترون تزيان ترون تزيان ترون
التعليل وهو ان تقلب الياء الفاء ثلثين الهمزة ثم تحذف لاجتماع ثلاث سواكن ثم يعطى
حركة الهمزة للراء ولكن حذف الالف الذي هو لام الكلمة في يرون لاجتماع الساكنين هما الالف
وواو الجمع وجه الاستدلال في مخالفة الحكم بينهما وهو ان اللام في يري ثابتة وفي يرون محذوفة وايضا
ان حذف الهمزة في يرون لاجتماع الساكنين بسبب اتصال الواو الجمع وفي يري لكثرة الاستعمال
حركات الياء في يريان تشبیه يري لظرو الحركة يعنى حركات الياء في تشبیه يري وهي يريان لاجل الالف
اذا بدل الالف ان يكون قبلها مفتوح قبل في قوله لظرو الحركة نقولانه لا يجوز ان يكون ظرو الحركة
عليه لتعريف الياء فالاولى ان يقول لا بد له لاجل الالف لما عرفت وفي بعض النسخ وقعت عبارة
المتن هكذا ولا تقلب الياء في تزيان لظرو الحركة انتهى فعلى هذه النسخة يعبر معنى العبارة هكذا
اي لا تقلب الياء في يريان بالالف لوجهين احدهما لظرو الحركة عليها والثاني ما اشار اليه بقوله
ولا تقلب الياء الفاء اي لا يمكن قلب الياء الفاء في يريان فهذه على تقدير التنازل يعنى ان طر والياء
بدلها وتقل حركاتها الى الالف ان تخفف قبلها
و يجوز ايضا وانما لا تقلد ان
سبغوا اوله وهو كونه
لا يستعمل ولا يجب
ايضا ليسيل على فالحق
ونقل حركاتها الى الساكن
قبلها في يسيل
لفقد ان التشديد
الثاني وهو اجتماع
حرف العلة بالهمزة
ولا في موسى بفتح الميم
والواو والفتحة في موسى
اسم مكان من اى بل يفتح
بعد قلب الياء الفاء
ان تخفف الهمزة بعد الفاء
ونقل حركاتها الى الساكن
قبلها وان لم يفتح

من الياء والواحد
في ليس والواحد
فليس من الالف النونية
من الياء والواحد
فليس من الالف النونية
من الياء والواحد
فليس من الالف النونية
من الياء والواحد
فليس من الالف النونية

في ثوبين الزهراني
 اولاً علامة الخبز
 فبقوا الياء العسكرة
 ثم ادخلت النون
 النونية على يد فاجتمع
 ساكنات الياء والنون
 والاولى فحركات
 كسرت ياء التانيث
 التانيث ياء التانيث
 والتانيث ياء التانيث
 واسم التانيث كسرت
 المصنف من قوله

عليها فيقال رة وذلك لان الوقف على حرف واحد متعذر وفيه نظر لان الحاق هاء
السكينة في نحو لا زم اي كل كلمة كان على حرف واحد يلزمها الهاء عند الوقف فكيف قال
المصدر ويجوز بهاء الوقف فحذفت همزة كما في تروى اي حذفت همزة الاصر لان
اصله ارأى من تروى على وزن افعل ونقل حوكة الهمزة الى السراء فاستغنى عن همزة
الوصل فحذفت للاستغناء عنها ثم حذفت الياء لاجل السكون فصارت تقول بالنون
الثقيلة رين ريات روت رين ريات رينان ويحيى بالياء في رين لانعدام السكون
كما في اسامين اي لانعدام السكون في المعتل في حال النون فيعود دلام الكلمة و
لم تحذف واو الجمع في رين جمع المذكور لعدم ضمة ما قبلها لدلالة على الواو كما في ارضون بخلاف اخر
وار من لكون ضمة ما قبلها دلالة على الواو اصله اغروون فحذفت الواو الاولى بعد ما زلت
عنهما حركتهما لا لتقاء الساكنين فالتقى ايضا ساكنان وهما واو ضمير الجمع والنون
المدغم فحذفت واو الضمير لكونه مدغم فصارت اخرن فانقلبت ينسب ان لا تحذف واو
الضمير لا لتقاء الساكنين لان التقاء هاهنا مفتقر لانه يفتقر في المدغم قبله لين مثل قوم
الثوب قلنا انما يفتقر التقاء هاء في المدغم قبله لين اذا كان المدغم واللين في كلمة
واحدة وذلك لم يوجد اذ الضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى فان قيل لم لا يجوز الحذف في
الثنائية وجمع المؤنث فواضربان واضربان قلنا لو حذف الف من المثنى لا يتسرب بالفرد ولو حذف
من جمع المؤنث لاجتماع ثلاث نونات فاحذف فيها العلة الالتباس والضمير ويقال في امره بالنون
التاكيد الخفيفة رين بآثبات الياء المفتوحة لئلا واحد المذكورين بآثبات الواو المضمومة للجمع
المذكورين بآثبات الياء المكسورة للواحدة المؤنث ثم شرع في بيان اسم الفاعل من هذه المهموز
فقال واسم الفاعل راء الخ اصله راء انقلبت الهمزة على الياء فحذفت فالتقى الساكنان اح الياء
وثانيهما التثنية فحذف ثانيا لئلا اول الساكنين ومن دأبه حذف الساكن الاول عند اجتماعهما
ولان التثنية علامة التثنية والعلامة لا تحذف كما مر فحذفها فغل بالفرض ضمراء ولا

[illegible]

ثرين واحدة المؤنث الحاطبة وبيان جمعة اى المونث الحاطبة فى اللفظ فى مجيئها على صورة
 واحدة واكتفى بالفرق التقديرى فان الواحد اصله ترأين على وزن تفعلين كما اذ كرفى
 الماتن واصل الجمع ترئين على وزن تفعن ثم اهل اعلال ترمين فصارتين وقيل
 وجه الفرق التقديرى ان العون فى توين للواحدة علامة الرفع ولتسقط فى الجزم والنصب
 وفى الجمع ضمير لا تسقط ابد الا لان الياء فى الواحدة زائدة وفى الجمع كما الكلمة تقول فى وزن
 الواحدة تفين بحذف لام الكلمة وعينها وفى الجمع تفلن باثبات اللام وحذف العين
 كما فى ترمين فان الواحدة اصله ترمين على وزن تفعلين فاسكنت الياء ثم
 حذفت لاجتماع الساكنين فصارت ترمين على وزن تفعين بحذف اللام والجمع باق على
 الاصل وقيل ان كسرة الميم فى الواحدة عارضية ان قيل بالنقل وفى الجمع اصلية
 وسيجئ تفصيل هذا الاعلال فى الناقص ان شاء الله تعالى واذا اردت ان تعرف

التقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترى من البشر احد احدث النون
عنه علامة للجزم اصله ترأين قلبت الياء الاولى بالالف لتخوها وانفتاح
ما قبلها فالنتق الساكنان هما الالف والياء فحذفت الالف فصارت **أَيْن** ثم نقلت حركة الهمزة
الى الراء فحذفت الهمزة فصارت **رَيْن** ثم لما دخلت عليه حروف الشرط وهو كلمة اما سقط
النون الاعرابي فصارت **أما ترى** فلما دخلت عليه نون التاكيد كسرت الياء لاجل نون التاكيد
اي لاجل **لنه** **النتق** الساكنان احدهما ياء الضمير والثاني النون المدغم ولا يجوز حذف واحد منهما

فحركات الياء بالكسرة كما اشار اليه بقوله وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد
كما في اخشين وسيجيئ تمامه في باب اللغيف انشاء الله تعالى لما فرغ المصنف رحمه عن
بيان الماضي والمستقبل شرع في الامرين قال في تصريفه الامرين رياس وارسى
ريارين ولا يجعل الياء الفاقى ريات تبعاً لقريبات لان الامر ماخوذ من المضارع ويجوز
بقاء الوقف هي هاء السكتة شحورة يعنى يجوز الوقف على ر بالحاق الهاء

والله اعلم بالصواب

في نون الاعراب
اول علامة الحذف
في الياء الساكنة
ثلاثة نون
الثقلية عليه قاجته
ساكنان للياء والنون
الاولى فحوت
كسرت ياء التانيث
في النون فله في
التقاء الساكنين
واما الكسرة في
المصنف من قوله

عليها فيقال رة وذلك لان الوقف على خوف واحد متعذر فيه نظرا لان الحاق هاء
 السكتة في نحو لازم اي كل كلمة كان على حرف واحد يلزمها الهاء عند الوقف فكيف قال
 المصرح ويجوز بهاء الوقف فحذفت همزة كما في تنوي اي حذفت همزة الامر لان
 اصله ارأى من تنوي على وزن افعل ونقل حوكة الهمزة الى السواء فاستغنى عن همزة
 الوصول فحذفت للاستغناء عنها ثم حذفت الياء لاجل السكون فصاروا تقول بالنون
 الثقيلة رين ريات روت رين ريان رينان ويجمع بالياء في رين لانعدام السكون
 كما في اسرين اي لانعدام السكون في المعتل في حال النون فيعود لام الكلمة و
 لم تحذف واو الجمع في رين جمع المذكور لعدم ضمة ما قبلها لانه على الواو كما في ارضون بخلاف غرق
 وار من كون ضمة ما قبلها والق على الواو اصله اغزروون فحذفت الواو الاولى بعد ما زلت
 عنها حركتها لا لتقاء الساكنين فالتقى ايضا ساكنان وهما واو ضمير الجمع والنون
 المدغم فحذفت واو الضمير لكونه مدة فصارت غزون فأنقلت يستبغى ان لا تحذف واو
 الضمير لا لتقاء الساكنين لان التقاء هاهنا مفتقر لانه يفتقر في المدغم قبله لين مثل قوم
 الثوب قلنا انما يفتقر التقاء هاهنا في المدغم قبله لين اذا كان المبدع غمرا واللين في كلمة
 واحد وذلك لم يوجد اذ الضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى فان قيل لم لا يجوز الحذف في
 المتشبهة بجمع المؤنث فما اضربان واضربان قلنا لو حذف الف من المثني لا تبس بالمفرد ولو حذف
 من جمع المؤنث ليجتمع ثلاث نونات فاضد حذف فيها العلة الالتباس والاضمحام ويقال في امره بالنون
 التاكيد التحقيرة رين ياتبات الياء المفتوحة لئلا واحد المذكورين ياتبات الواو المضمومة للجمع
 المذكورين ياتبات الياء المكسورة الواحدة المؤنثة ثم شرع في بيان اسم الفاعل من هذه المهموز
 فقال واسم الفاعل راء الخ اصله راء انقلبت الهمزة على الياء فحذفت فالتقى الساكنان اصل الياء
 وثانيهما التثنية فحذف الياء لانهما اول ساكنين ومن دأبهم حذف الساكن الاول عند اجتماعهما
 ولان التثنية علامة التثنية والعلامة لا تحذف كما مر فحذفها محل بالعرض فصاروا ولا

عليها فيقال مرة وذلك لان الوقف على حرف واحد متعذر وفيه نظر لان الحاق هاء
السكينة في نحو لا زم اى كل كلمة كان على حرف واحد يلزمها الهاء عند الوقف فكيف قال
المصرح ويجوز بهاء الوقف فحذفت همزة كما في تنوى اى حذفت همزة الاصر لان
اصلها ارأى من تنوى على وزن افعل ونقل حوكة الهمزة الى السواء فاستغنى عن همزة
الوصل فحذفت للاستغناء عنها ثم حذفت الياء لاجل السكون فصارت تقول بالنون
الثقيلة رين ريات روت رين ريات رينان ويحيى بالياء في رين لانعدام السكون
كما في اسامين اى لانعدام السكون في المعتل في حال النون فيعود لام الكلمة و
لم تحذف واو الجمع في روت جمع المذكر لعدم ضمة ما قبلها لدلالة الهمزة على الواو كما في ارضون بخلاف غرق
وار من لكون ضمة ما قبلها دالة على الواو اصله اغز وون فحذفت الواو الاولى بعد ما ازيلت
عنها حركتها لا لتقاء الساكنين فالتقى ايضا ساكنان وهما واو ضمير الجمع والنون
المدغم فحذفت واو الضمير لكونه مدة فصارت غزون فأنقلت ينبغي ان لا تحذف واو
الضمير لا لتقاء الساكنين لان التقاءهما ههنا مفتقر لانه يفتقر في المدغم قبله لين مثل قوم
الثوب قلنا انما يفتقر التقاءهما في المدغم قبله لين اذا كان المدغم واللين في كلمة
واحدة وذلك لم يوجد اذا ضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى فان قيل لم لا يجوز الحذف في
المتشبية بجمع المؤنث فواضربان واضربان قلنا لو حذف الالف من المتشبية لتبس بالمفرد ولو حذف
من جمع المؤنث لجمع ثلاث نونات فاحذف فيها علامة الالتباس والجمع ويقال في امره بالنون
العاكيد الخفيفة رين ياتيات الياء المفتوحة قلوا احد المذكورين باثبات الواو المضمومة للجمع
المذكورين باثبات الياء المكسورة للواحدة المؤنث ثم شرع في بيان اسم الفاعل من هذه المهموز
فقال واسم الفاعل راء الخ اصله راءى انقلبت الضمة على الياء فحذفت فالتقى الساكنان احصا الياء
وثانيهما التنوين فحذف ثانيا لانهما اول الساكنين ومن دابهم حذف الساكن الاول عند اجتماعهما
ولان التنوين علامة التمكن والعلامة لا تحذف كما مر فحذفها محل بالغرض فصارت راء ولا

[illegible]

من النافذ كونها
 انما هو ليكون الارض ساكنة فاما ان تدخل
 ان يكون عليه بحسبان ما بين ما قبله
 فاسيد اصل في اصل الحركة من الارض
 في اننا قدس منزلة الحركة من الارض
 والارض المقنونة في كل ما يحسب الارض
 في اننا قدس منزلة الحركة من الارض
 والارض المقنونة في كل ما يحسب الارض
 في اننا قدس منزلة الحركة من الارض
 والارض المقنونة في كل ما يحسب الارض

اغترت فان ما قبل النون
الثقلية فيه مفتوح وهو
الواو اي من اسما غروها
بضم الواو والواو الاولى
التي هي لام السكينة
فاستقلت الفتحة
على الواو فاسقطت ثم
سقطت هي لا لتقاء
الساكنين لان الثانية
علاوية تسمى فتحة غروها
بضم الواو اي قولها ادخل
عليه النون اجمع

يرى تدل على القياس فلهذا حذف الهمزة قياساً في الفصل فينبغي ان تحذف من الفاعل والمفعول
 ايضاً اصل وتحذف الهمزة في نحو مرئى اى اسم المفعول من الراء لا لكثرة مستتبعيه بصيغة
 اسم الفاعل والمفعول وهو اى المستتبع اى يرى واخواتها من اسم الفاعل والمفعول وغير ذلك
 والموضع مرئى واسم الالة منه مرئى من الثلاثى المجرى ولا حذف الهمزة في هذه الاشياء
 اى في اسم المفعول والموضع والالة يجوز بالقياس على نظائرها اى الاشياء الاله اى المجرى في هذه
 الاشياء غير مستعمل بالاستعارة ونقول في المجهول واى يرمى الخ في الثلاثى المجرى من الروية اعلم ان هموز
 الفاء يجرى من خمسة ابواب حال من الضمير المستتر في يجرى اى هموز الفاء يحكم الاستعارة يجرى كائناً
 من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ من ضمير لاخذ كرفق ونحو ادب يا د من ضرب الادب ككاه واشتن جيز
 وقيل لا ادب ميان خزانة يقال ادب اى دعا الى المائدة ونحو اذهب يا ذهب من حد مدح اى
 استعد يستعد قيل البتة ونحو ارج يا رج من علم الارج بالجيم خربوشدن ونحو اسل يا سل من كرم
 الاسل والاسالة كنده روى شن ومهموز العين يجرى من ثلاثة ابواب نحو رى يرى
 من مهموز الروية ويلى ونحو يئس يئس من سمع الياس نسيه شن ولؤم يلؤم من كرم اللوم ناكس كنيه شن
 ومهموز اللام يجرى من اربعة ابواب نحو هأ هههه من ضرب الهه عطا وارن كواشن طعام ونحو سبأ
 ليساً من منع الشبب غمر خريدن وتاز يا زون يئس هههه ونحو صدئ يصدئ من سمع الكشدئ
 زكاه كرفق ونحو جود جود من كرم الجود زكاه ولا يجرى من المهموز فى المضاعف الثلاثى الاله هموز الفاء
 نحو ان يان من ضرب العين يان ولا تقع الهمزة في موضع حروف العلة يعنى كل موضع يقع فيه حرف العلة
 لا تقع فيه الهمزة لانه لو وقعت يتغير الصيغة كما في الكلمة المعتلة وذلك متعذر ومن لم لا يجرى من
 المهموزات في المثال الاله هموز العين ومهموز اللام نحو وك يئس لوئس زنده درگورگردن من ضرب
 وقيل الودفن البنت حكة مهموز العين من المثال ومهموز اللام منه وجاء يها الودجاء
 كها رزون وگردن زون من فقه ومن ضمير لا يجرى في الارجوف من المهموزات الاله هموز
 الفاء ومهموز اللام نحو ان يئس الودن امهنگى وغربى كردن وزرم رقتن من نصر وقيل

يرى تدل على القياس فكل هذا حذف الهمزة قياساً في الفعل فينبغي ان تحذف من الفاعل والمفعول
ايضاً مثل وتحذف الهمزة في نحو قرأ اي اسما المفعول من الراء لكثرة مستتبعيه بصيغة
اسم الفاعل والمفعول وهو اي المستتبع اري يرى واخواتها من اسم الفاعل والمفعول وغير ذلك
والموضع مرأى واسم الالة منه مرأى من الثلاثي الجود ولا حذف الهمزة في هذه الاشياء
اي في اسم المفعول والموضع والالة يجوز بالقياس على نظائرها اي الاشياء الالة اي المحذوف في هذه
الاشياء غير مستعمل بالاستقلء ونقول في الجهول واما يوي الخ في الثلاثي الجود من الروية اعلم ان
الفاء يحذف من خمسة ابواب حال من الضمير المستتر في يجمع اي مهموز الفاء يحذف بالاستقلء يجمع كأنما
من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ من نصر لاخذ كرفق ونحو ادب يا د ب من ضرب الادب نگاه واشتن حيز
وقيل لادب بهان خزانة يقال ادب اي دعا الى المائدة ونحو اهب يا ه ب من حد مدح اي
استعد يستعد قيل لبنة ونحو ارج يا رج من علم الارج بالجيم خربوشدن ونحو اسل يا سل من كرم
الاسل والاسالة كنده رومي شدن ومهموز العين يجمع من ثلاثة ابواب نحو رأى يري
من منه الروية ويك ونحو يئس يئس من سمع الياس نسي شدن ولو لم يلو ثم من كرم اللوم ناكس شدن
ومهموز الهمزة يجمع من اربعة ابواب نحو هذا يجمع من ضرب الهمزة عطا دادن كوار شدن طعام ونحو سبأ
يسبأ من منع الشئ خمر خريد و تاز يا ن زون باتش سخن ونحو صدق يصدق من سمع الصديق
رنگار رقت ونحو وجود يجمع من كرم الجواة رشتن ولا يصح من المهموز في المضارع الثلاثي الهموز الفاء
نحو ان يان من ضرب العين الياء ولا تقع الهمزة في موضع حروف العلة يعني كل موضع يقع فيه حرف العلة
لا تقع فيه الهمزة لانه لو وقعت يتغير الصيغة كما في الكلمة المحتلة وذلك متعذر ومن ثم لا يجمع من
المهموزات في المثال لا مهموز العين ومهموز اللام نحو وكذبك لوئذ زنده در گور گردن من ضرب
وقيل الواو دفن البنت حبة مهموز العين من المثال ومهموز اللام منه وجاء بها الواو
كبار و زون و گردن زون من فقه ومن ضمير لا يجمع في الارجوف من المهموزات الهموز
الفاء ومهموز اللام نحو ان يئون الاون آهنگي وغرب كردن و نرم رقتن من نصر وقيل

[illegible]

[illegible]

زيد قائماً يعني همیشه استایستاد زید وبهذا المعنى يكون من الافعال الناقصة واذا كان
 ما قبلها ساكناً لا تكتب الهمزة على صورة شئ اى لا تكتب على صورة حركة نفسها
 لطرو حركتها اى لان حركة الهمزة طارية ولا على صورة ما قبلها لانعدام الحركة فيما قبلها
 كما اشار اليه بقوله وعدم حركة ما قبلها الهمزة فهو خبط هذا اذا كانت الكلمة غير مضافة
 الى الضمير اما اذا كانت مضافة اليه فتكتب على وفق حركة نفسها نحو جاء خبطوك
 ورايت خباله وفردت بخبثك الخبطو بهان كردن من فتح والله اعلم بالصواب
 وهذا اشروع في المثال **الباب الرابع في المثال واحكامه** ويقال
 للمعتل الفاء مثال لان ما ضيه مثل ما ضى الصحيح في حق عدم التغير
 على اول الكلمة وعدم الاطلاق بها وقيل لان امره اى معتل الفاء مثل امر
 الاجوف نحو عد وزن مثل قل وخف وبع اى كما يقال من الاجوف قل وبع و
 خف على حرفين فكذا لك عد وزن وضع وهو اى المثال يجمع من خمسة ابواب
 مطلقاً نحو وعد يعد من ضرب الوعد بيان كردن ووجل يوجل من سمع
 الوجل ترسیدن ووجع يوجع الوجع درد شدن من منع ووجه يوجه الوجهة
 طالى قد روعالى جاء سدن من كرم وورث يرث الوراثه يرث يافتن من حسب ولا ينجى
 مثال من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر بالاستقرار الوجد يجد من وجد
 نصر في لغة بني حامر اسم قبيلة من العرب فحذف الواو في يجد في لغتهم اى هذه القبيلة لتقل الواو
 مع ضمة ما بعد هـ جواب سوال وهو ان يقران حذف الواو في يجد على اللغة المشهورة انما هو لوقوعها
 بين الياء والكسرة وهذا مفقود في لغة بني حامر فلم حذف الواو في يجد مع وقوعه بين ياء
 وضممة فاجاب بان حذفها لاجل الثقل وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد الحذف اى قال
 بعضهم ان لغة بني عامر ضعيفة فالوجه في حذف الواو من يجد هو متابع ليعد وحكم الواو
 والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الحروف الصميمة في عدم التغرير والاعلال نحو وعد

كتابها لا يثبت في
 الدنيا من غير سورة مخصصة
 كسورة يوسف فقال من كتبها
 في الدنيا انزل الله عليه رزقا
 عظيما و يفتن من كان عليه
 او مضى عليه و انزل عليه
 من الغنم على كل اوك
 نحو اقصا و سوادا و صلبا
 نحو ايل و غلبية من اهل
 و لو انهم اهل كنفية من اهل
 في الكتاب و في قوله الكتاب
 عند الاستدلال على
 انما كان في كتاب و في
 قوله طاهر من الغنم
 بالاصالة كما ترون في
 الحديث في كتابها
 ان لا توشى في الكتاب
 اصلا لعل

[illegible]

على التغيير الذي هو
 الذي يكون العوض الذي
 هو في الأول والثاني
 على غير ذلك
 فيكون العوض الذي
 هو في الأول والثاني
 على غير ذلك

[illegible]

والله اعلم بالصواب
القدر كاف في التسمية
الحكماء الذين مع الخاطئين
على قولهم ليس بغير الظهور
التلفظ به فانت قلت
النا وليس في شيء في
الماضي بل هو فاعل
في قولهم ما مضى على حرفين
فأورد على قولهم ما مضى
قلت انهم من الضمير
المؤخر على ما اذا اتصل
جزأ من الفعل اتصل
اتصاله بالفاعل
يجوز ان عليه كما لا يخفى
كما من تعقيقه في
الكتاب الاول فان
قلت سلمنا انه
جزء يكون لا سلمنا

[illegible]

في الكلمات المذكورة صرح يخاف ويخاف ويقول يسكون عين الكلمة ولا يعمل في نحو كدور وأعين
 جمع داروعين بضم العين فيهما حتى لا يلتبس بالافعال جواب سوال مقدار يرد عليه وهو ان
 يقال ان ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل يخوف فينبغي ان يعمل كاعلال يخاف
 لوجود العلة المشتركة وهي تقتضي حكما مشتركا او يقال يرد على قوله يقول الحق على تقدير ان يكون
 ادور واعين بضم العين فيهما جمع داروعين فاجاب المصاح من هذين الامرين بقوله حتى الحق
 وتوضيحه انما لا يعمل ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل اعلال يخاف لانهما
 لو اعلال بصارا ادار واعان فالتبسا بماضي باب الافعال من الادارة والاطاعة اذما ضميهما
 ادار واعان واما ادور واعين بضم العين فلا يعللان لانها لو اعلال يقول ليقول ادور واعين
 يسكون الواو والتبسا بمحكمة المضارع من الدور والعون على حد تصم كن في اعين تقلب الياء
 واوالضمة ما قبلها كما مر في موسر ونحو حد ولحق لا يبطل الحاق جواب سوال هو ان يقال لم
 لم تنقل حركة الواو الى ما قبلها ولم تقل الواو لئلا فاجاب عن هذا بقوله حتى الخ يعني لئلا يلزم بطلان
 الحاق يحذف لا على تقدير اعلال يلزم نقض الغرض وهو رعاية الوزن ولا يعمل في نحو قووم
 جواب سوال مقول وهو ان يقال لم لم تنقل حركة الواو الثانية الى الاولى حتى تقلب الثانية الفا
 فاجاب بهذا حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكي فان الادغام اعلال فلو نقلت حركة الواو
 المدغم فيه الى المدغم وتقلب الفا يلزم منه الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكي وهو غير جائز عند هذه
 في بعض النسخ ونحو أقوى وقووم الخ فهذا يكون التقدير حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الحقيقة على المثال
 الاول والاعلال الحقيقية في الحكي على الثاني كذا قال بعض الفضلاء وفيه ما فيه تأمل ونحو الرمي
 وهو مصدح لا يعمل حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب لانه على تقدير اعراب يلزم اعراب
 تقدير يريا وفيه عدول عن الحقيقة الى الجواز بغير ضرورة اذ الحقيقة في الاعراب الحركات
 والسكون يلزم الاعراب تقدير يريا كما في قاض ولا ضرر في عدول الحكم بالجواز عند
 امكان العمل بالحقيقة ولا يخفى عليان ان كلامنا في الاجوف لا في الناقص فالحق

في الكلمات المذكورة صرح يخاف ويخاف ويقول يسكون عين الكلمة ولا يعمل في نحو كدور وأعين
 جمع داروعين بضم العين فيهما حتى لا يلتبس بالافعال جواب سوال مقدار يرد عليه وهو ان
 يقال ان ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل يخوف فينبغي ان يعمل كاعلال يخاف
 لوجود العلة المشتركة وهي تقتضي حكما مشتركا او يقال يرد على قوله يقول الحق على تقدير ان يكون
 ادور واعين بضم العين فيهما جمع داروعين فاجاب المصاح من هذين الامرين بقوله حتى الحق
 وتوضيحه انما لا يعمل ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل اعلال يخاف لانهما
 لو اعلال بصارا ادار واعان فالتبسا بماضي باب الافعال من الادارة والاطاعة اذما ضميهما
 ادار واعان واما ادور واعين بضم العين فلا يعللان لانها لو اعلال يقول ليقول ادور واعين
 يسكون الواو والتبسا بمحكمة المضارع من الدور والعون على حد تصم كن في اعين تقلب الياء
 واوالضمة ما قبلها كما مر في موسر ونحو حد ولحق لا يبطل الحاق جواب سوال هو ان يقال لم
 لم تنقل حركة الواو الى ما قبلها ولم تقل الواو لئلا فاجاب عن هذا بقوله حتى الخ يعني لئلا يلزم بطلان
 الحاق يحذف لا على تقدير اعلال يلزم نقض الغرض وهو رعاية الوزن ولا يعمل في نحو قووم
 جواب سوال مقول وهو ان يقال لم لم تنقل حركة الواو الثانية الى الاولى حتى تقلب الثانية الفا
 فاجاب بهذا حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكي فان الادغام اعلال فلو نقلت حركة الواو
 المدغم فيه الى المدغم وتقلب الفا يلزم منه الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكي وهو غير جائز عند هذه
 في بعض النسخ ونحو أقوى وقووم الخ فهذا يكون التقدير حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الحقيقة على المثال
 الاول والاعلال الحقيقية في الحكي على الثاني كذا قال بعض الفضلاء وفيه ما فيه تأمل ونحو الرمي
 وهو مصدح لا يعمل حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب لانه على تقدير اعراب يلزم اعراب
 تقدير يريا وفيه عدول عن الحقيقة الى الجواز بغير ضرورة اذ الحقيقة في الاعراب الحركات
 والسكون يلزم الاعراب تقدير يريا كما في قاض ولا ضرر في عدول الحكم بالجواز عند
 امكان العمل بالحقيقة ولا يخفى عليان ان كلامنا في الاجوف لا في الناقص فالحق

في الكلمات المذكورة صرح يخاف ويخاف ويقول يسكون عين الكلمة ولا يعمل في نحو كدور وأعين
 جمع داروعين بضم العين فيهما حتى لا يلتبس بالافعال جواب سوال مقدار يرد عليه وهو ان
 يقال ان ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل يخوف فينبغي ان يعمل كاعلال يخاف
 لوجود العلة المشتركة وهي تقتضي حكما مشتركا او يقال يرد على قوله يقول الحق على تقدير ان يكون
 ادور واعين بضم العين فيهما جمع داروعين فاجاب المصاح من هذين الامرين بقوله حتى الحق
 وتوضيحه انما لا يعمل ادور افعل التفضيل واعين افعل الصفة مثل اعلال يخاف لانهما
 لو اعلال بصارا ادار واعان فالتبسا بماضي باب الافعال من الادارة والاطاعة اذما ضميهما
 ادار واعان واما ادور واعين بضم العين فلا يعللان لانها لو اعلال يقول ليقول ادور واعين
 يسكون الواو والتبسا بمحكمة المضارع من الدور والعون على حد تصم كن في اعين تقلب الياء
 واوالضمة ما قبلها كما مر في موسر ونحو حد ولحق لا يبطل الحاق جواب سوال هو ان يقال لم
 لم تنقل حركة الواو الى ما قبلها ولم تقل الواو لئلا فاجاب عن هذا بقوله حتى الخ يعني لئلا يلزم بطلان
 الحاق يحذف لا على تقدير اعلال يلزم نقض الغرض وهو رعاية الوزن ولا يعمل في نحو قووم
 جواب سوال مقول وهو ان يقال لم لم تنقل حركة الواو الثانية الى الاولى حتى تقلب الثانية الفا
 فاجاب بهذا حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكي فان الادغام اعلال فلو نقلت حركة الواو
 المدغم فيه الى المدغم وتقلب الفا يلزم منه الاعلال الحقيقية في الاعلال الحكي وهو غير جائز عند هذه
 في بعض النسخ ونحو أقوى وقووم الخ فهذا يكون التقدير حتى لا يلزم الاعلال الحقيقية في الحقيقة على المثال
 الاول والاعلال الحقيقية في الحكي على الثاني كذا قال بعض الفضلاء وفيه ما فيه تأمل ونحو الرمي
 وهو مصدح لا يعمل حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب لانه على تقدير اعراب يلزم اعراب
 تقدير يريا وفيه عدول عن الحقيقة الى الجواز بغير ضرورة اذ الحقيقة في الاعراب الحركات
 والسكون يلزم الاعراب تقدير يريا كما في قاض ولا ضرر في عدول الحكم بالجواز عند
 امكان العمل بالحقيقة ولا يخفى عليان ان كلامنا في الاجوف لا في الناقص فالحق

والمستعمل في هذا الكتاب هو
الكتاب الذي كان عليه المؤلف
في كتابه الأول وهو
الكتاب الذي كان عليه المؤلف
في كتابه الثاني وهو

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ای علیہ السلام علیہ السلام
 ہذا بالواو علی الصلہ
 واستصحبہ قال
 ابوزید ہذا
 ان ینکاحہ بعلہ
 الامہ بن تقول العرب
 استصفا واستصحب
 واستجاب استجوب
 وهو قیاس سطر وعلیہم
 السلام قال ابن حبیب

على انه يلزم الالتباس بالواحد صورة تأمل واصل برمت رصيت فخذ في الياء كما في رموا وهو قلب
الياء الفاء وحذف الالف لا لتقاء الساكنين وصيغت الالف للحذف لان التاء علامة التاكيد
وتحذف الالف في رموا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقدير او تمامه في الجوف
قولوا هي كونهما ساكنة ولا يعمل في رمين كما مر في القول من ان حرف العلة اذا كانت ساكنة
وانفتح ما قبلها فلا يعمل لا يقال ينبغي ان يقول كما في البيع مع ان الياء يقاس على الياء
دون الواو لا نقول للقول من كور فيما قبل بخلاف البيع فالقياس على الموجود اولى
من المعلوم المستقبل يرمى الخ اصله يرمى فاسكنت الياء لتثقل الضمة على الياء فصلا
يرمى فان قلت ذكر الضمة ههنا غير مستقيم اذ الضمة من القاب البناء والمضارع معرب
فلو قال لتثقل الرفع كان اولى لانه من انواع الاعراب قلنا الضمة والفتحة والكسرة مع التاء
مشتركة بينها وبغير التاء مختصة بالبناء ولا يعمل في مثل نزميان تشبعية المجهول لان
حركة الياء خفيفة اي عارضية لان الياء في الواحد منقلبة بالالف وانما فتحت ههنا لاجل الالف
واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء بنقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفت الياء

فكذلك يكون الاشتراك
عدم الفرق بين الماشية
والأمر في مثل قلن
أي لم يفرق بينهما
من غرة الواضع
الغرة بالكسر
يعني أن الواضع
وضع أو لا لفظ
فإن يجمع الموث
في الماشية فيعقل
عن وضعه في الجن
فوضعهم الموث

حذف الياء منه دون الواو لانه علامة لاجتماع الساكنين واصل ارمى على رنة افعي
 واحدة المؤنثة ارمى بيائين اولها مكسورة والثانية مسكنة فاسكنت الياء الاصلية لتثقل
 المكسرة عليها ثم حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين كما عرفت وبمعون التاكيد الثقيلة
 ارمين الخ وبالنون الخفيفة ارمين ارمين ويحذف اسم الفاعل منه رام ااصله
 لامي فاسكنت الياء في خالقي الرفع والجولاها ثقيلان عليها ثم حذفت الياء لاجتماع
 الساكنين هما الياء والتنوين ولا تسكن في حالة النصب لخفة الفتحة واصل لامون راميون
 بجمع المذكر مته فاسكنت الياء كما مر من استثقال الكسرة عليها ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين
 ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة ولم يبق كسر الميم على حاله لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
 ولئلا يلزم قلب الواو ياء لسكونها وكسرة ما قبلها فيه ثم شرع من الفاعل من هذا الباب اذا كان مثني
 واضيف الى ياء المتكلم فقال واذا اضيفت التنثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع
 ااصله راميان فاذا اضيف الى ياء المتكلم حذفت النون منه وتقول رامى في حالة النصب والجواب دغام
 علامة النصب والجوف ياء الاضافة ااصله راميين فخالق النصب والجوف اضيفت الياء المتكلم سقطت النون
 فاجتمعت ثلاث ياءات هي لام الكلمة وعلامة النصب والجوف ياء المتكلم فادغمت ياء العلامة في ياء المتكلم
 فصار سبق واذا اضيفت الياء الى كسر الميم وتشديد الياء اصيل راميين فخالق النصب والجوف اضيفت الياء المتكلم سقطت النون
 لاجتماع الساكنين فاذا اضيفت الى ياء المتكلم سقطت النون بالاضافة فصار رامى فاجتمع الياء الاولى
 ساكنة والثانية غنمت في الثانية فشدت في جميع الاحوال فغا ونصبا وجوا واصله رامى في حالة الرفع
 كان راموى فادغمت الواو في الياء كما مر في مهدى لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية
 وهما الواو والياء نظر الى كون كل واحد منهما حرف العلة وههنا بحث فانه غير مفيد لشمول
 دامياى وعصاى لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية ومع هذا المبدأ غم فالاول
 ان يقال لاجتماع الواو والياء وسبق اولهما بالسكون لان الادغام تحقق بامر خاص وهو وجودهما مع
 سكون الاولى وفي ذلك تحقق بامر عام وهو وجودهما مطلقا والعام لا يستلزم الخاص لما عرف

حذف الياء منه دون الواو لانه علامة الجمع لا اجتماع الساكنين واصل ارمى على زنة افعى
 واحدة المؤنث ارمى بيائين اولها مكسورة والثانية مكسنة فاسكنت الياء الاصلية لتثقل
 الكسرة عليها ثم حذف الياء الاولى لاجتماع الساكنين كما عرفت وبكون التاكيد الثقيلة
 ارمى من الحروف والنون الخفيفة ارمى من ارمى من ويحذف اسم الفاعل منه راء اصله
 راءى فاسكنت الياء فى خالفى الرفع والجولا فى ثقيلان عليها ثم حذف الياء لاجتماع
 الساكنين هما الياء والتنوين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة الفتحة واصل لامون رامين
 جمع المذكر مته فاسكنت الياء كما مر من استثقال الكسرة عليها ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين
 ثم ضمهم اليهم لاستدعاء الواو الضمة ولم يبق كسر الميم على حاله لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
 ولئلا يلزم قلب الواو ياء لسكونها وكسرة ما قبلها فيه ثم شرع من الفاعل من هذا الباب اذا كان مثني
 واضيف الى ياء المتكلم فقال واذا اضيفت التنثنية الى نفسك فقلت رامياى فى حالة الرفع
 اصله راميان فاذا اضيف الى ياء المتكلم حذف النون منه وتقول رامى فى حالتى النصب والجواب دغام
 علامة النصب والجوفى ياء الاضافة اصله راميان فى حالتى النصب والجوفى اضيفت الياء المتكلم سقطت النون
 فاجتمعت ثلاث ياءات هى لام الكلمة وعلامة النصب والجوفى ياء المتكلم فادغمت ياء العلامة فى ياء المتكلم
 فصار رامين واذا اضيفت اليهم سقطت اوى كسر الميم وتشديد بين الياء اصل رامين فى حالتى النصب والجوفى فاسكنت الاو لتثقل الكسرة عليها فحذف
 لاجتماع الساكنين فاذا اضيفت الى ياء المتكلم سقطت النون بالاضافة فصار رامى فاجتمع الياءات الثلاث
 ساكنة والثانية باء غنة فى الثانية فغسلنا فى جميع الاحوال لغوا ونصبنا وجوا واصل راءى فى حالة الرفع
 كان راموى فادغمت الواو فى الياء كما مر فى مهدى لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية
 وهما الواو والياء نظر الى كون كل واحد منهما حرف العلة وهما بحث فانه غير مفيد لشمول
 رامياى وعصاى لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية ومع هذا المبدغم فى الاول
 ان يقال لاجتماع الواو والياء وسبق اولهما باسكون لان الادغام تحقق بامر خاص وهو وجودهما مع
 سكون الاولى وفى ذلك تحقق بامر عام وهو وجودهما مطلقا والعام لا يستلزم الخاص لا يعرف

وَقَوْلُهُ لَوْ أَنَّ الْوَسِيلَةَ لَكُنَّ أَهْلًا
يَقُولُ أَهْلًا مَرْنِي
أَقُولُ تَقُولُ أَهْلًا
تَقُولِينَ تَقُولَانِ تَقُولَنَّ
تَقُولَانِ تَقُولُونَ
يَقُولُونَ تَقُولُ
يَقُولُ الْمَرْأَى يَقُولُ
مِنْ الرَّجُلِ الْوَأَيُّ
فِيهِمَا الْمُسْتَقْبَلُ
تَقَابُلَ الْوَأَيُّ
تَقَابُلُ الْوَأَيُّ

من مبتدئ عليه
 والاسم هو **القلب** في بعض الجوف
 القياس ايضا نحو شاك اصابه
 شاكوا من الشوكه وهو شدة
 كفا اي قام الكاف القوي لا الكثرة
 الى موضع العين واخر الياء الى موضع
 فصار شاك فاعل كاعل قاض
 وبعبارة فالمرء بعد الحذف فاعل
 تعلم كاذبة المصنف فاعل وانت
 في الكشف من قصصه فاعل وانت
 في شاك القلب كافي والحق ايضا اي
 حرق القلب لقلوبه من الواو ايضا اي
 حرق القلب لقلوبه من الواو ايضا اي

مختلفين فان المصراع انما قال في الباب الخامس قلب الواو الفاعل الى تحرك الواو
 وانفتاح ما قبلها وانما قال ههنا ابدلت الخ نظر الى ثبوت الهمزة موضع الواو كما في او اصل
 فاصل وايدنت الهمزة من الواو في نحو كساء ورداء لوقوع الحركات المختلفة
 الطبيعية على الواو الضعيفة لو ابقيت على حالها وايدنت الهمزة من
 الياء وجوبا مطرد انجوبا نفع كما مر في الجوف وايدنت الهمزة جوازا
 مطرد عن الواو المضمومة نحو اجوة اصله وجوة دلالة الوجه وادوس اصله
 ادور دلالة الدار عليه وذلك لان الدار كان في الاصل دورا الواو لا يجمع على
 دور لتثقل الضمة على الواو كما مر وايدنت الهمزة من الواو غير المضمومة جوازا كما في نحو
 اشاح اصله وشاح بكسر الواو وهو شوق ينسج من اديم عريض يرصع بالجواهر
 تشده المرأة بين ماتقها وكشها وتبدل الهمزة من الواو الغير المضمومة في قوله
 صلى الله عليه وسلم اخذ اخذ اصله وحد الواقع في الحديث الصحيح للتخفيف لان جوف
 العلة من حيث انها حروف علة ضعيفة والحركة ثقيلة وايدنت الهمزة من الياء جوازا
 في نحو قطع الله اذيه اصله يديه لتثقل الحركة على الياء الضعيفة وايدنت الهمزة جوازا
 من الياء نحو ماء اصله ماء بل كان في الاصل موهما قلبت الواو الفتحا وانفتح ما قبلها فصار ماها
 ثم قلبت همزة التقرب المخرج ومن ثراى من اجل ان الهمزة في الماء بدل من الياء عموما
 جمعة مياة وتصغيرة مويه وذلك لان التصغير والتكسير ييرد ان الكلمة الى
 اصلها فالو لم يكن الياء فيه اصلية لما تعود فيه فاعلم منهما ان الهمزة فيه
 مبدلة من الياء وايدنت الهمزة جوازا من الالف نحو فقد هيجت من
 التجميع بمنزلة الجفتش شوق المشتق بكسر الهمزة بعد التاء اسم فاعل
 اصله مشتاق بالالف المبدلة من الواو لان اصله مشتوق من الاشتياق
 آرز ومنه دخا بان شدة قلبت الواو الفتحا وانفتح ما قبلها ثم الالف همزة قصاص

الهمزة وايدنت الهمزة من الواو في نحو كساء ورداء لوقوع الحركات المختلفة
 الطبيعية على الواو الضعيفة لو ابقيت على حالها وايدنت الهمزة من
 الياء وجوبا مطرد انجوبا نفع كما مر في الجوف وايدنت الهمزة جوازا
 مطرد عن الواو المضمومة نحو اجوة اصله وجوة دلالة الوجه وادوس اصله
 ادور دلالة الدار عليه وذلك لان الدار كان في الاصل دورا الواو لا يجمع على
 دور لتثقل الضمة على الواو كما مر وايدنت الهمزة من الواو غير المضمومة جوازا كما في نحو
 اشاح اصله وشاح بكسر الواو وهو شوق ينسج من اديم عريض يرصع بالجواهر
 تشده المرأة بين ماتقها وكشها وتبدل الهمزة من الواو الغير المضمومة في قوله
 صلى الله عليه وسلم اخذ اخذ اصله وحد الواقع في الحديث الصحيح للتخفيف لان جوف
 العلة من حيث انها حروف علة ضعيفة والحركة ثقيلة وايدنت الهمزة من الياء جوازا
 في نحو قطع الله اذيه اصله يديه لتثقل الحركة على الياء الضعيفة وايدنت الهمزة جوازا
 من الياء نحو ماء اصله ماء بل كان في الاصل موهما قلبت الواو الفتحا وانفتح ما قبلها فصار ماها
 ثم قلبت همزة التقرب المخرج ومن ثراى من اجل ان الهمزة في الماء بدل من الياء عموما
 جمعة مياة وتصغيرة مويه وذلك لان التصغير والتكسير ييرد ان الكلمة الى
 اصلها فالو لم يكن الياء فيه اصلية لما تعود فيه فاعلم منهما ان الهمزة فيه
 مبدلة من الياء وايدنت الهمزة جوازا من الالف نحو فقد هيجت من
 التجميع بمنزلة الجفتش شوق المشتق بكسر الهمزة بعد التاء اسم فاعل
 اصله مشتاق بالالف المبدلة من الواو لان اصله مشتوق من الاشتياق
 آرز ومنه دخا بان شدة قلبت الواو الفتحا وانفتح ما قبلها ثم الالف همزة قصاص

وايدنت الهمزة من الواو في نحو كساء ورداء لوقوع الحركات المختلفة
 الطبيعية على الواو الضعيفة لو ابقيت على حالها وايدنت الهمزة من
 الياء وجوبا مطرد انجوبا نفع كما مر في الجوف وايدنت الهمزة جوازا
 مطرد عن الواو المضمومة نحو اجوة اصله وجوة دلالة الوجه وادوس اصله
 ادور دلالة الدار عليه وذلك لان الدار كان في الاصل دورا الواو لا يجمع على
 دور لتثقل الضمة على الواو كما مر وايدنت الهمزة من الواو غير المضمومة جوازا كما في نحو
 اشاح اصله وشاح بكسر الواو وهو شوق ينسج من اديم عريض يرصع بالجواهر
 تشده المرأة بين ماتقها وكشها وتبدل الهمزة من الواو الغير المضمومة في قوله
 صلى الله عليه وسلم اخذ اخذ اصله وحد الواقع في الحديث الصحيح للتخفيف لان جوف
 العلة من حيث انها حروف علة ضعيفة والحركة ثقيلة وايدنت الهمزة من الياء جوازا
 في نحو قطع الله اذيه اصله يديه لتثقل الحركة على الياء الضعيفة وايدنت الهمزة جوازا
 من الياء نحو ماء اصله ماء بل كان في الاصل موهما قلبت الواو الفتحا وانفتح ما قبلها فصار ماها
 ثم قلبت همزة التقرب المخرج ومن ثراى من اجل ان الهمزة في الماء بدل من الياء عموما
 جمعة مياة وتصغيرة مويه وذلك لان التصغير والتكسير ييرد ان الكلمة الى
 اصلها فالو لم يكن الياء فيه اصلية لما تعود فيه فاعلم منهما ان الهمزة فيه
 مبدلة من الياء وايدنت الهمزة جوازا من الالف نحو فقد هيجت من
 التجميع بمنزلة الجفتش شوق المشتق بكسر الهمزة بعد التاء اسم فاعل
 اصله مشتاق بالالف المبدلة من الواو لان اصله مشتوق من الاشتياق
 آرز ومنه دخا بان شدة قلبت الواو الفتحا وانفتح ما قبلها ثم الالف همزة قصاص

وَقَدْ تَوَلَّى الْوَلَدُ الْمَوْلَى
يَخُوفٌ مِنَ الْمَوْلَى
كَانَ فِي خِصَامٍ
وَمِنْهُ إِلَى مَجْلِسِهِ
وَالِدُهُ أَوْ بَنُوهُ
أَصْحَابُ مَقْعَةٍ عَلَى رَهْلِ
مَنْ كَانَ يَتَوَلَّى مَقَالَ
الرَّحْمَنِ أَقْبَسَ الْأَعْيُنَ
وَكُلُّ الْقَوَائِمِ حُسْنُ وَفَرْجٍ
عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَيْنَانِ
عِنْدَ سِتْرِي وَهِيَ
بَيْتُهَا لَمْ تَكُنْ الْعَيْنُ
وَزْنَ هَافِعِلٍ
مَا تَبَيَّنَ كَأَنَّ الْمَوْلَى
الْوَلَدُ الْمَوْلَى

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فيقول مويه قال ابن الحاجب ان ابدال الهمزة عن الهاء في نحو ما عشا دل على ان الهمزة في المثال لا تستعمل الهاء
 في ما و الهمزة ابدلت من الالف جواز غير مطرد في نحو قوله تعالى اشعره هجيت شوق المشتق من الهمزة
 اصله مشتق اذ هو اسم فاعل من اشتاق من الشوق فقلبت الواو الفاء نحوها وانفتاح ما قبلها فصار مشتقا كمنقاد
 ومختارا ثم ابدلت الهمزة من الالف فصارت مشتقة فعلم هذا ان يكون الابدال باعتبار الاصل من الواو لا من الالف كما في
 قائل وكساء لكن المصنف لم يلتفت الى هذا الاصل بل نظر الى الظاهر وان قلب الواو الفاء ههنا او حين قلبها الفاء
 لان ما قبل الواو هو التاء ههنا مفتوحا خلا من بين ما وما قبل الواو في قولك ساكنة وما قبلها ذلك الالف مفتوح
 ولما كان قلبها ههنا او جب كان كافها الف في الاصل بخلاف الف في قولك تدبرو تمام البيت يا دار عي بن كاديله البرق
 صبرا فقد هجيت شوق المشتق به على اسم الحبيبية والد كاديل جمع دكر الى وهو ما اتيد من الرمل بالارض
 ولم يرتفع والبرق بضم الياء وقع الراء مع بركة وهي ارض فيها تجارة ورمل وطين مختلط وهجيت بمعناه حركت
 واظهرت فاعله يرجع الى دار ومفعوله شوق المشتق واذا بدأ المشتق بنفسه وفي نحو قوله تعالى ولا الضالين بالهمزة كما قرأه عرب
 بفحة الهمزة وهي في الاصل الف اسم الفاعل قال في الكشف وقرأ ايوب السخيتاني ولا الضالين بالهمزة كما قرأه عرب
 بنين ولا جان وهذه لغة من جد في الهرب من التقاء الساكنين والهمزة ابدلت من العين جواز غير مطرد
 نحو اباب مجوضا حان زهوق والاصل عياب بالعين المهملة ثم ابدلت منها همزة فصارت عياب بالضم
 معظم الماء وكثرة وارتفاعه وعباب البحر اكثر ماء وضاحك اي يفضح بالموج يقال ضحك لي لحي اذا هاجم عظمي
 والزهوق البعيد اي بعيد القعر قوله لا تحاد فخر جهن علة لا يبدال الهمزة من الهاء وابدل الهاء بالالف
 وابدل الهاء من العين كلها وضمر فخر جهن يرجع الى الهمزة والهاء والالف والعين جميعا السين ابدلت
 من التاء بنقطتين من فوق جواز غير مطرد نحو استخ من اصله استخ يتاخر عن سيدويه ابدلت السين
 من التاء الاولى لقرنها في الميموسية ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله استخ في الصحاح على
 البردان بعض العرب يقول استخ فلان ارضا يريد ان يفتخر فيمنه من احد الثاين سينا كما ابدلوا التاء مكان
 السين في قولهم است وحيون ان يكون ارو استفعل من اتخز يتخز فخر من احد الثاين تخفيفا كما قالوا ظلت
 من ظلت انتهى كلامه التاء ابدلت من الواو جواز غير مطرد نحو فتحة بهم للتاء وفتحة الحاء ويحذف التاء فصار
 اصله

فيقول مويه قال ابن الحاجب ان ابدال الهمزة عن الهاء في نحو ما عشا دل على ان الهمزة في المثال لا تستعمل الهاء
 في ما و الهمزة ابدلت من الالف جواز غير مطرد في نحو قوله تعالى اشعره هجيت شوق المشتق من الهمزة
 اصله مشتق اذ هو اسم فاعل من اشتاق من الشوق فقلبت الواو الفاء نحوها وانفتاح ما قبلها فصار مشتقا كمنقاد
 ومختارا ثم ابدلت الهمزة من الالف فصارت مشتقة فعلم هذا ان يكون الابدال باعتبار الاصل من الواو لا من الالف كما في
 قائل وكساء لكن المصنف لم يلتفت الى هذا الاصل بل نظر الى الظاهر وان قلب الواو الفاء ههنا او حين قلبها الفاء
 لان ما قبل الواو هو التاء ههنا مفتوحا خلا من بين ما وما قبل الواو في قولك ساكنة وما قبلها ذلك الالف مفتوح
 ولما كان قلبها ههنا او جب كان كافها الف في الاصل بخلاف الف في قولك تدبرو تمام البيت يا دار عي بن كاديله البرق
 صبرا فقد هجيت شوق المشتق به على اسم الحبيبية والد كاديل جمع دكر الى وهو ما اتيد من الرمل بالارض
 ولم يرتفع والبرق بضم الياء وقع الراء مع بركة وهي ارض فيها تجارة ورمل وطين مختلط وهجيت بمعناه حركت
 واظهرت فاعله يرجع الى دار ومفعوله شوق المشتق واذا بدأ المشتق بنفسه وفي نحو قوله تعالى ولا الضالين بالهمزة كما قرأه عرب
 بفحة الهمزة وهي في الاصل الف اسم الفاعل قال في الكشف وقرأ ايوب السخيتاني ولا الضالين بالهمزة كما قرأه عرب
 بنين ولا جان وهذه لغة من جد في الهرب من التقاء الساكنين والهمزة ابدلت من العين جواز غير مطرد
 نحو اباب مجوضا حان زهوق والاصل عياب بالعين المهملة ثم ابدلت منها همزة فصارت عياب بالضم
 معظم الماء وكثرة وارتفاعه وعباب البحر اكثر ماء وضاحك اي يفضح بالموج يقال ضحك لي لحي اذا هاجم عظمي
 والزهوق البعيد اي بعيد القعر قوله لا تحاد فخر جهن علة لا يبدال الهمزة من الهاء وابدل الهاء بالالف
 وابدل الهاء من العين كلها وضمر فخر جهن يرجع الى الهمزة والهاء والالف والعين جميعا السين ابدلت
 من التاء بنقطتين من فوق جواز غير مطرد نحو استخ من اصله استخ يتاخر عن سيدويه ابدلت السين
 من التاء الاولى لقرنها في الميموسية ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله استخ في الصحاح على
 البردان بعض العرب يقول استخ فلان ارضا يريد ان يفتخر فيمنه من احد الثاين سينا كما ابدلوا التاء مكان
 السين في قولهم است وحيون ان يكون ارو استفعل من اتخز يتخز فخر من احد الثاين تخفيفا كما قالوا ظلت
 من ظلت انتهى كلامه التاء ابدلت من الواو جواز غير مطرد نحو فتحة بهم للتاء وفتحة الحاء ويحذف التاء فصار
 اصله

فيقول مويه قال ابن الحاجب ان ابدال الهمزة عن الهاء في نحو ما عشا دل على ان الهمزة في المثال لا تستعمل الهاء
 في ما و الهمزة ابدلت من الالف جواز غير مطرد في نحو قوله تعالى اشعره هجيت شوق المشتق من الهمزة
 اصله مشتق اذ هو اسم فاعل من اشتاق من الشوق فقلبت الواو الفاء نحوها وانفتاح ما قبلها فصار مشتقا كمنقاد
 ومختارا ثم ابدلت الهمزة من الالف فصارت مشتقة فعلم هذا ان يكون الابدال باعتبار الاصل من الواو لا من الالف كما في
 قائل وكساء لكن المصنف لم يلتفت الى هذا الاصل بل نظر الى الظاهر وان قلب الواو الفاء ههنا او حين قلبها الفاء
 لان ما قبل الواو هو التاء ههنا مفتوحا خلا من بين ما وما قبل الواو في قولك ساكنة وما قبلها ذلك الالف مفتوح
 ولما كان قلبها ههنا او جب كان كافها الف في الاصل بخلاف الف في قولك تدبرو تمام البيت يا دار عي بن كاديله البرق
 صبرا فقد هجيت شوق المشتق به على اسم الحبيبية والد كاديل جمع دكر الى وهو ما اتيد من الرمل بالارض
 ولم يرتفع والبرق بضم الياء وقع الراء مع بركة وهي ارض فيها تجارة ورمل وطين مختلط وهجيت بمعناه حركت
 واظهرت فاعله يرجع الى دار ومفعوله شوق المشتق واذا بدأ المشتق بنفسه وفي نحو قوله تعالى ولا الضالين بالهمزة كما قرأه عرب
 بفحة الهمزة وهي في الاصل الف اسم الفاعل قال في الكشف وقرأ ايوب السخيتاني ولا الضالين بالهمزة كما قرأه عرب
 بنين ولا جان وهذه لغة من جد في الهرب من التقاء الساكنين والهمزة ابدلت من العين جواز غير مطرد
 نحو اباب مجوضا حان زهوق والاصل عياب بالعين المهملة ثم ابدلت منها همزة فصارت عياب بالضم
 معظم الماء وكثرة وارتفاعه وعباب البحر اكثر ماء وضاحك اي يفضح بالموج يقال ضحك لي لحي اذا هاجم عظمي
 والزهوق البعيد اي بعيد القعر قوله لا تحاد فخر جهن علة لا يبدال الهمزة من الهاء وابدل الهاء بالالف
 وابدل الهاء من العين كلها وضمر فخر جهن يرجع الى الهمزة والهاء والالف والعين جميعا السين ابدلت
 من التاء بنقطتين من فوق جواز غير مطرد نحو استخ من اصله استخ يتاخر عن سيدويه ابدلت السين
 من التاء الاولى لقرنها في الميموسية ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله استخ في الصحاح على
 البردان بعض العرب يقول استخ فلان ارضا يريد ان يفتخر فيمنه من احد الثاين سينا كما ابدلوا التاء مكان
 السين في قولهم است وحيون ان يكون ارو استفعل من اتخز يتخز فخر من احد الثاين تخفيفا كما قالوا ظلت
 من ظلت انتهى كلامه التاء ابدلت من الواو جواز غير مطرد نحو فتحة بهم للتاء وفتحة الحاء ويحذف التاء فصار
 اصله

حرف من الحروف المشبهة بالفعل فأبدلت النون للشدّة من الهمزة المشددة لقرينها أي الهمزة والنون
في المجهورية قال بعض المحققين هذا الابدال ضعيف لأن لغة في لعل الجيم أبدلت من الياء للشدّة
جواز غير مطرد فحقول الشاعر على عريف هو اسم رجل فلو علم أصله أبو علي أعرابيت المطمان الشيم بالفتح
الأصل بالعين فأبدلت الجيم للشدّة في الموضوعين حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء لضعفها
من الياء الغير المشددة فحقول الشاعر على المشددة فحقول الشاعر على المشددة فحقول الشاعر على المشددة
شاحي يا تيلك بجر لا هم بضم الهاء وفتح الهمزة المشددة مقصود من الهمزة والشيم البقال والحمار والغراب
صوته المراد من الشاحي ههنا البقل المصوت والحمار المصوت وكفى به عن قدرته على السفر فأصل جحيم
وخرجحق وبني فأبدلت الجيم الخفيفة من الياء الخفيفة حملا على الياء المشددة الدال أبدلت من التاء
جواز غير مطرد فحقول الشاعر على وزن قلت من فازيقوز أي ظفر فأجل معوا أصلا اجتمعوا فأبدلت
التاء من الدال فيما القرب خرجها أي الدال والتاء والهاء أبدلت من الهمزة جواز غير مطرد فحقول الشاعر
أرقت الماء وأما من قال أرقت الماء فليس الهاء بدلا حيث شئت وأنى هي زائدة على خلاف القياس وأبدلت
من الالف أيضا جواز غير مطرد فحقول الشاعر على أصله جهلا علم أن جهله مركب من جى بمعنى قبل وأنت
أمرين أولهما ينعى بجلى فيقال جى على الصلاة أي قبل عليها وثانيها يعد بنفسه ومن هنا بمعنى أسرع واستعجل
أمر الكى المركب أما بمعنى أسرع أيضا فيعدك أما بالي وبالياء أو بمعنى قبل فيعدك يعلى أو بمعنى أنت فيعدك
ولك أن تستعملها مفردين ومركبين وفي المركب لغات ذكروها في المطولات وأن أصلها ناد وهو ضمير المتكلم
فأبدلت الهاء من الالف ومن الياء في هذه الامة الله أصله هذى لما سترها أي لمناسبة الهاء مخروفا
العلقة في الخفاء ومن ثم أي ومن أجل أن الهاء مناسبة بحرف العلة في الخفاء لا تمتص الهمزة دعى في
اللغة مصدر قولك املت الشيء إمالة إذا عدلت به إلى غير الجهة التي فيها وفي الاصطلاح أن تفتح الفتحة نحو
الكسرة أي هو عدل الفتحة عن استوائها إلى الكسرة وذلك بأن تقرب الفتحة شيئا من صوت الكسرة فتصير
الفتحة بينهما وبين الكسرة ومن جملة الأسباب المقتضية إمالة الفتحة أن يقع الكسرة قبل الفتحة الممالة
أما بلا واسطة حرف فهو ما دأبوا واسطة حرف ساكن نحو شمال ولا يجوز بواسطة المتحولات نحو عبا

[illegible]

ان يتوسط بينهما
 حرق صديق
 الاول
 لوجيد الطارق سينف
 فان كان
 صديقنا المقرب
 قد ملكون قاتله
 عرف طبعه و هو قاتله
 على العين و صفتها
 في المقرب نظرا
 في المقرب بالعبية
 الى المقرب
 المقرب

[illegible]

عند وجود موجبة والتصحيح عند انتقائه ولا يعمل عليه بها أي الما في المضاعف في باب الجوف من أنه لا يعمل طوى عليه بعد اعلال ما تكونه على التفتيح حتى لا يجتمع فيه اطلاق اطرأ اطرأ الطوين اطرأ اطرأ وتقول

في قول الله تعالى ولا تجعلوا الحزن عليكم حننا ولا تجعلوا معصية الله غلاما لكم الله هو العزيز الحكيم
 في قول الله تعالى ولا تجعلوا الحزن عليكم حننا ولا تجعلوا معصية الله غلاما لكم الله هو العزيز الحكيم
 في قول الله تعالى ولا تجعلوا الحزن عليكم حننا ولا تجعلوا معصية الله غلاما لكم الله هو العزيز الحكيم

في الامر بنون التاكيد المشددة اطيون بفتح الياء اطيوان اطيون بضم الواو وحذف واو الضمير
 اطيون بكسر الواو وحذف الياء اطيوان اطيوان والامر بنون الخفيفة اطيون بفتح الياء اطيون
 بضم الواو وحذف الضمير اطيون بكسر الواو وحذف الياء وتقول في الامر بنون التاكيد المشددة
 من روى الماء بروي روى بوزن رضا وريا ايضا بكسر الراء وفتحها وهو من الياء الرابع واذا بنيت
 من الباب الثاني يكون من روى الحديث برويه رواية وقد ذكرناه في الخطبة ارون بفتح الياء اريان
 ارون بضم الواو الثانية وفتح الاولى ارون بكسر الياء اريان اريان وبالخفيفة ارون بفتح
 الياء ارون بضم الواو الثاني وفتح الاول ارون بكسر الياء واذا اردت ان تعرف احكام ما قبل نون
 التاكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر الضم في الناقص
 واويا كان او يائيا والليفي ايضا مفرقا كان او مقرفا فانظر الى حرف العلة التي قبل نون التاكيد
 ان كانت اصلية يان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد ذلك الحرف الحذف عند اتصال
 نون التاكيد بها في الواحد لان حذوها كان للسكون اي ليكون آخر الامر ساكنا اذا حرف الاخير
 من الناقص بحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص يحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان
 الصحيح يحذف حركه الحرف الاخير وهو اي السكون انعدم بدخول النون المؤكدة لوجوب تحريك ما قبل
 النون في الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير والي نون التاكيد فتقول اخبرني بتحويلك الباء فكان كانه
 ردت الحركه المحذوفة لمحل السكون في الناقص والليفي ايضا ثم لما ردت تلك الحركه وجب تحريكها
 لئلا يجتمع ساكنان وتفتح تلك الحروف المدودة الخفة الفتحة نحو اطيون بفتح الياء المدودة للسكون
 المدودة بدخول النون واغزون بفتح الواو ايضا وارون بفتح الياء ايضا كما ترد المدودة في الواحد
 وتفتح في اطيوا واغزوا وادريا اي في التشبيه هذه اذا كانت حرف العلة التي قبل نون التاكيد اصلية
 وان كانت ضمير انظروا الى ما قبلها اي ما قبل حرف العلة التي هي ضمير فان كان ما قبلها مفتوحا
 تحذف ذلك الحرف الذي هو الضمير بحركة من جنس نفسها لظهور حركتها حيثئذ لانها انما هي لاجتماع
 الساكنين وخفة حركة ما قبلها وهي الفتحة نحو ارون بضم الواو الثاني الذي هو ضمير جماعة الذكور

في امر بنون التاكيد المشددة اطيون بفتح الياء اطيوان اطيون بضم الواو وحذف واو الضمير
 اطيون بكسر الواو وحذف الياء اطيوان اطيوان والامر بنون الخفيفة اطيون بفتح الياء اطيون
 بضم الواو وحذف الضمير اطيون بكسر الواو وحذف الياء وتقول في الامر بنون التاكيد المشددة
 من روى الماء بروي روى بوزن رضا وريا ايضا بكسر الراء وفتحها وهو من الياء الرابع واذا بنيت
 من الباب الثاني يكون من روى الحديث برويه رواية وقد ذكرناه في الخطبة ارون بفتح الياء اريان
 ارون بضم الواو الثانية وفتح الاولى ارون بكسر الياء اريان اريان وبالخفيفة ارون بفتح
 الياء ارون بضم الواو الثاني وفتح الاول ارون بكسر الياء واذا اردت ان تعرف احكام ما قبل نون
 التاكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر الضم في الناقص
 واويا كان او يائيا والليفي ايضا مفرقا كان او مقرفا فانظر الى حرف العلة التي قبل نون التاكيد
 ان كانت اصلية يان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد ذلك الحرف الحذف عند اتصال
 نون التاكيد بها في الواحد لان حذوها كان للسكون اي ليكون آخر الامر ساكنا اذا حرف الاخير
 من الناقص بحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص يحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان
 الصحيح يحذف حركه الحرف الاخير وهو اي السكون انعدم بدخول النون المؤكدة لوجوب تحريك ما قبل
 النون في الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير والي نون التاكيد فتقول اخبرني بتحويلك الباء فكان كانه
 ردت الحركه المحذوفة لمحل السكون في الناقص والليفي ايضا ثم لما ردت تلك الحركه وجب تحريكها
 لئلا يجتمع ساكنان وتفتح تلك الحروف المدودة الخفة الفتحة نحو اطيون بفتح الياء المدودة للسكون
 المدودة بدخول النون واغزون بفتح الواو ايضا وارون بفتح الياء ايضا كما ترد المدودة في الواحد
 وتفتح في اطيوا واغزوا وادريا اي في التشبيه هذه اذا كانت حرف العلة التي قبل نون التاكيد اصلية
 وان كانت ضمير انظروا الى ما قبلها اي ما قبل حرف العلة التي هي ضمير فان كان ما قبلها مفتوحا
 تحذف ذلك الحرف الذي هو الضمير بحركة من جنس نفسها لظهور حركتها حيثئذ لانها انما هي لاجتماع
 الساكنين وخفة حركة ما قبلها وهي الفتحة نحو ارون بضم الواو الثاني الذي هو ضمير جماعة الذكور

في امر بنون التاكيد المشددة اطيون بفتح الياء اطيوان اطيون بضم الواو وحذف واو الضمير
 اطيون بكسر الواو وحذف الياء اطيوان اطيوان والامر بنون الخفيفة اطيون بفتح الياء اطيون
 بضم الواو وحذف الضمير اطيون بكسر الواو وحذف الياء وتقول في الامر بنون التاكيد المشددة
 من روى الماء بروي روى بوزن رضا وريا ايضا بكسر الراء وفتحها وهو من الياء الرابع واذا بنيت
 من الباب الثاني يكون من روى الحديث برويه رواية وقد ذكرناه في الخطبة ارون بفتح الياء اريان
 ارون بضم الواو الثانية وفتح الاولى ارون بكسر الياء اريان اريان وبالخفيفة ارون بفتح
 الياء ارون بضم الواو الثاني وفتح الاول ارون بكسر الياء واذا اردت ان تعرف احكام ما قبل نون
 التاكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر الضم في الناقص
 واويا كان او يائيا والليفي ايضا مفرقا كان او مقرفا فانظر الى حرف العلة التي قبل نون التاكيد
 ان كانت اصلية يان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد ذلك الحرف الحذف عند اتصال
 نون التاكيد بها في الواحد لان حذوها كان للسكون اي ليكون آخر الامر ساكنا اذا حرف الاخير
 من الناقص بحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص يحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان
 الصحيح يحذف حركه الحرف الاخير وهو اي السكون انعدم بدخول النون المؤكدة لوجوب تحريك ما قبل
 النون في الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير والي نون التاكيد فتقول اخبرني بتحويلك الباء فكان كانه
 ردت الحركه المحذوفة لمحل السكون في الناقص والليفي ايضا ثم لما ردت تلك الحركه وجب تحريكها
 لئلا يجتمع ساكنان وتفتح تلك الحروف المدودة الخفة الفتحة نحو اطيون بفتح الياء المدودة للسكون
 المدودة بدخول النون واغزون بفتح الواو ايضا وارون بفتح الياء ايضا كما ترد المدودة في الواحد
 وتفتح في اطيوا واغزوا وادريا اي في التشبيه هذه اذا كانت حرف العلة التي قبل نون التاكيد اصلية
 وان كانت ضمير انظروا الى ما قبلها اي ما قبل حرف العلة التي هي ضمير فان كان ما قبلها مفتوحا
 تحذف ذلك الحرف الذي هو الضمير بحركة من جنس نفسها لظهور حركتها حيثئذ لانها انما هي لاجتماع
 الساكنين وخفة حركة ما قبلها وهي الفتحة نحو ارون بضم الواو الثاني الذي هو ضمير جماعة الذكور

خاتمة الطبع قد تحقق وتبين عند أرباب العلم ان الحنفية شرح مراح الازواج قد طبع
في مطابع مختلفة وتداوله الطلبة والفضلاء والخطبة لكونه كتابا عجيبا وشرحا غريبا الا ان لم يطبع
صحيحا الى الان بل كلما طبع ازداد اغلاطا فإحشته حتى بلغ الى ان مسخت صورته واختلط مسائل
المتن فضلا عن ان تنشرح وتتضح وما ذالك الا لتساهل وقع من اولى المطابع ولكن بالموفق لله تعالى

فهرس المضامين في تحقيق شرح معراج الارواح		فهرس المضامين في القلاخ شرح معراج الارواح	
صفحة	مطالب	صفحة	مطالب
١٢	الباب الاول في الصحيح	٩	الباب الاول في الصحيح
٣٨	فصل في الماضي	٣٥	فصل في الماضي
٤٤	فصل في المستقبل	٦٥	فصل في المستقبل
٩١	فصل في الامر والنهي	٤٦	فصل في الامر والنهي
١١٠	فصل في اسم الفاعل	٩٦	فصل في اسم الفاعل
١٢٣	فصل في اسم المفعول	١١٢	فصل في اسم المفعول
١٢٤	فصل في اسمي المكان والزمان	١١٣	فصل في اسمي المكان والزمان
١٣٠	فصل في اسم الآلة	١١٤	فصل في اسم الآلة
١٣١	الباب الثاني في المضاعف	١٢٠	الباب الثاني في المضاعف
١٥٥	الباب الثالث في المهور	١٥٢	الباب الثالث في المهور
١٤١	الباب الرابع في المثال	١٤٣	الباب الرابع في المثال
١٤٥	الباب الخامس في الاجوف	١٨٠	الباب الخامس في الاجوف
١٩٢	الباب السادس في الناقص	٢٠٣	الباب السادس في الناقص
٢٠٥	الباب السابع في اللقيف	٢١٥	الباب السابع في اللقيف

علان

طالبان اولوالبصا با و که بین ایام فرخی قمر جام کتاب بنطاب
نافع طلاب اعنی شرح احوال الموسوم بحقیق که پیش ازین چست دبار
طبع شده بود اما بهیم توحی اهلایان مطالب که دست کتاه ابدن طبعش دراز
کرده بودند چنان غلده بود که هیچ سطر بل لفظی خالی از غلطی نبود و طلباً
از طومار غلط سخت ایشان لهذا بنظر افاده شائقین و متمنی طلبین کتابی بجد
تصحیح و مرتبی اعلان از محو و اثبات بقالب صج در آوردم حسن خط و
خوبی صحت بهنگام مطرا خواهد شد حاجت بیان نیست اما برای از یاد بصیرت
طلاب کتابی عجیب العجوم به فلاحه که شرح دیگر است مؤلفه مولانا شمس الدین احمد
ابن سلیمان المشهور باین بانشا که بغایت مفید نافع تر بود از مصرطیله بر حایه
نویسانیدم تا که طلبا از در و اندوا حصر ابد عا خیر یار دارند احوال که نوبت طبع ثانی
رسید باز که دست بستم و ختم احمد شد الحید که از طبع سابق بدر جفا فائق گردید

عبد الاحد عفی عنه

مدیر متبانی دلی ماه جمادی الاولی ۱۲۲۲ هـ

To: www.al-mostafa.com